アース・ウィンド＆ファイアー
■ ■ ■ ベスト・セレクション

BAND SCORE

EARTH, WIND & FIRE
BEST SELECTION

Contents

Shining Star　シャイニング・スター …… 2
from the album "THAT'S THE WAY OF THE WORLD"

Sing A Song　シング・ア・ソング …… 12
from the album "GRATITUDE"

Getaway　ゲッタウェイ …… 22
from the album "SPIRIT"

Fantasy　宇宙のファンタジー …… 32
from the album "ALL 'N ALL"

In The Marketplace(Interlude)～Jupiter　市のたつ広場～銀河の覇者 …… 41
from the album "ALL 'N ALL"

September　セプテンバー …… 52
from the album "THE BEST OF EARTH, WIND & FIRE"

Let's Groove　レッツ・グルーヴ …… 61
from *the album "RAISE"*

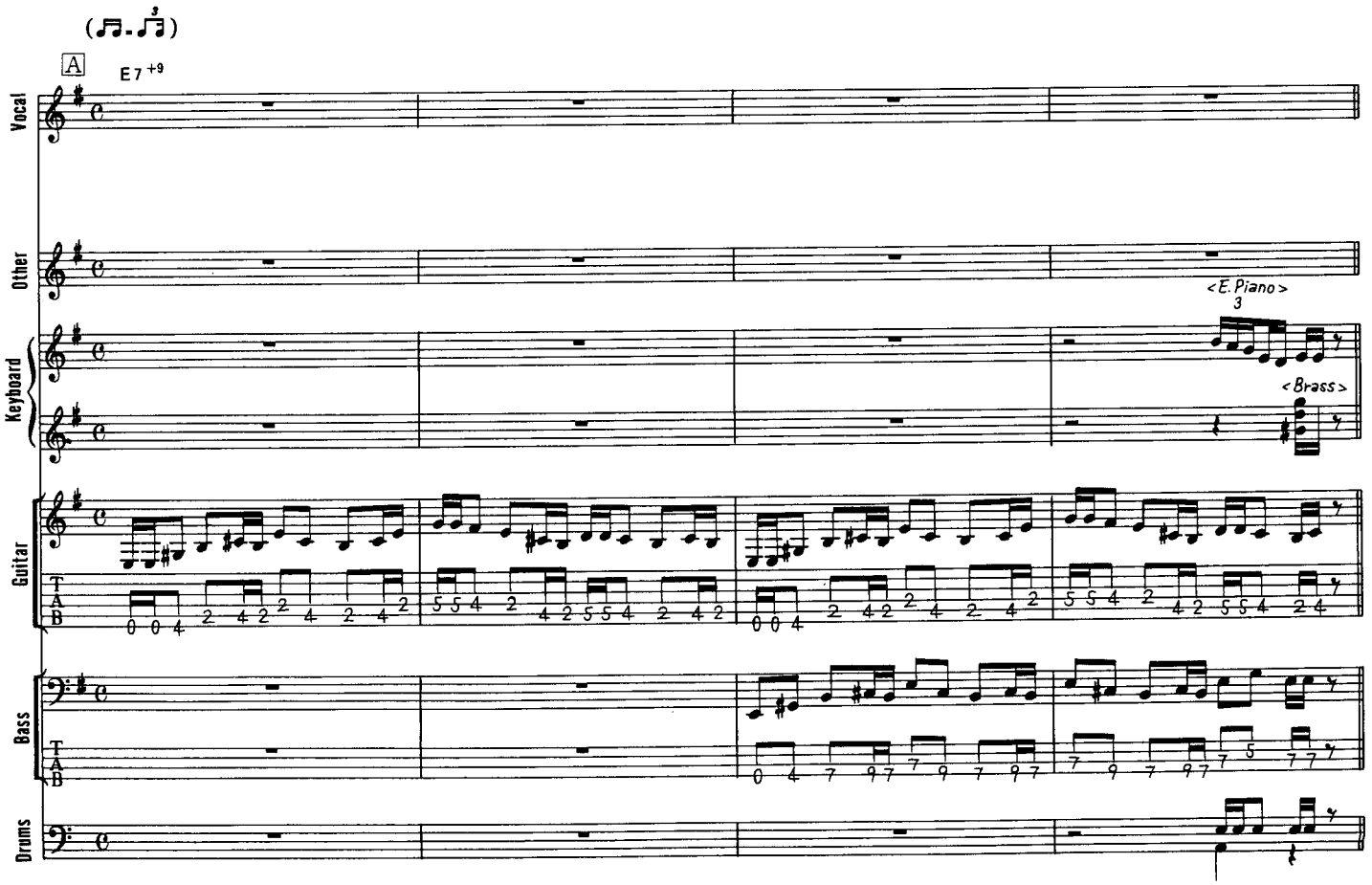
Cover Photo © by J.M.Siaud/STILLS/IPJ
It shall be unlawful to publish, sell, or distribute this copy outside of Japan.

SHINING STAR

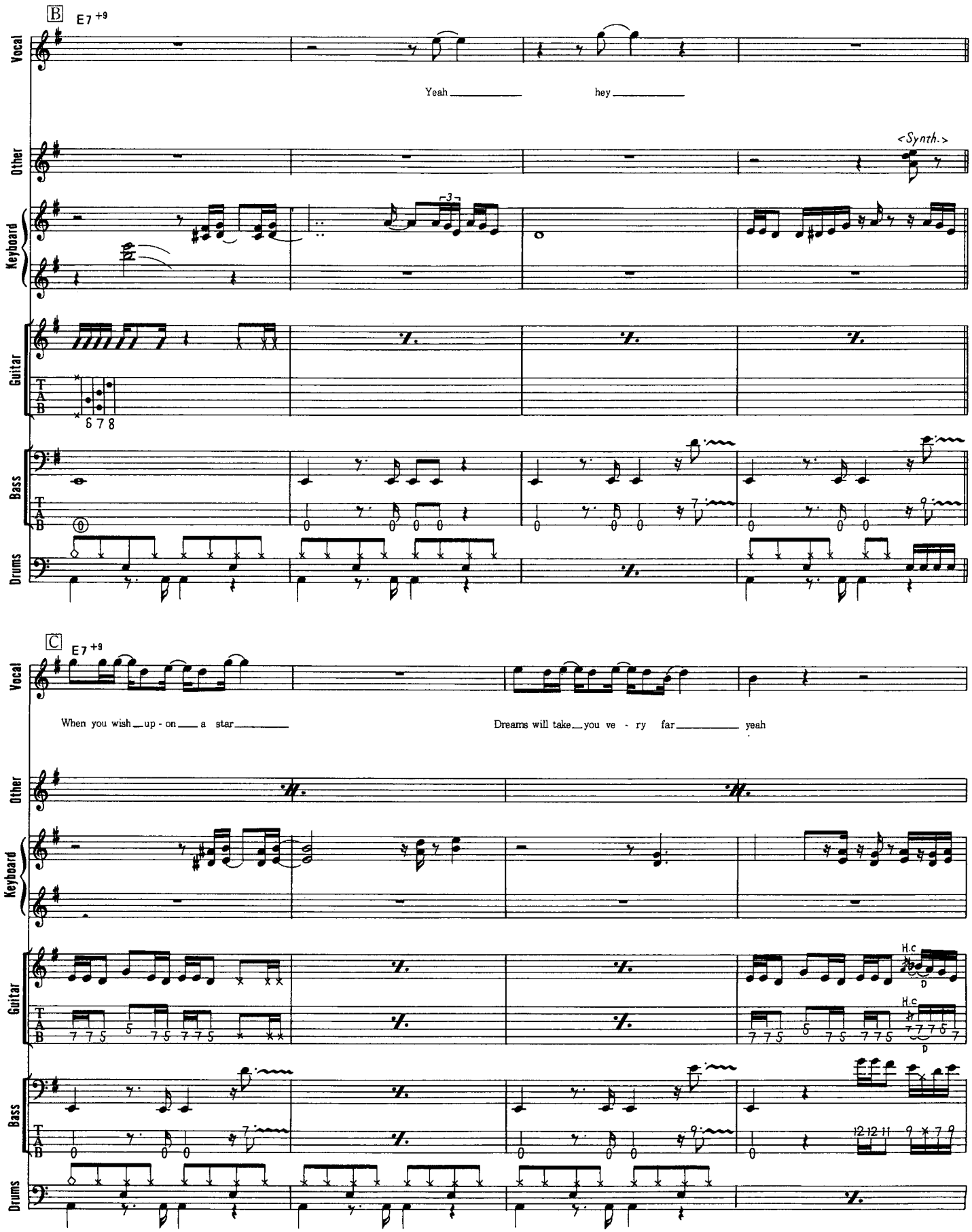
シャイニング・スター

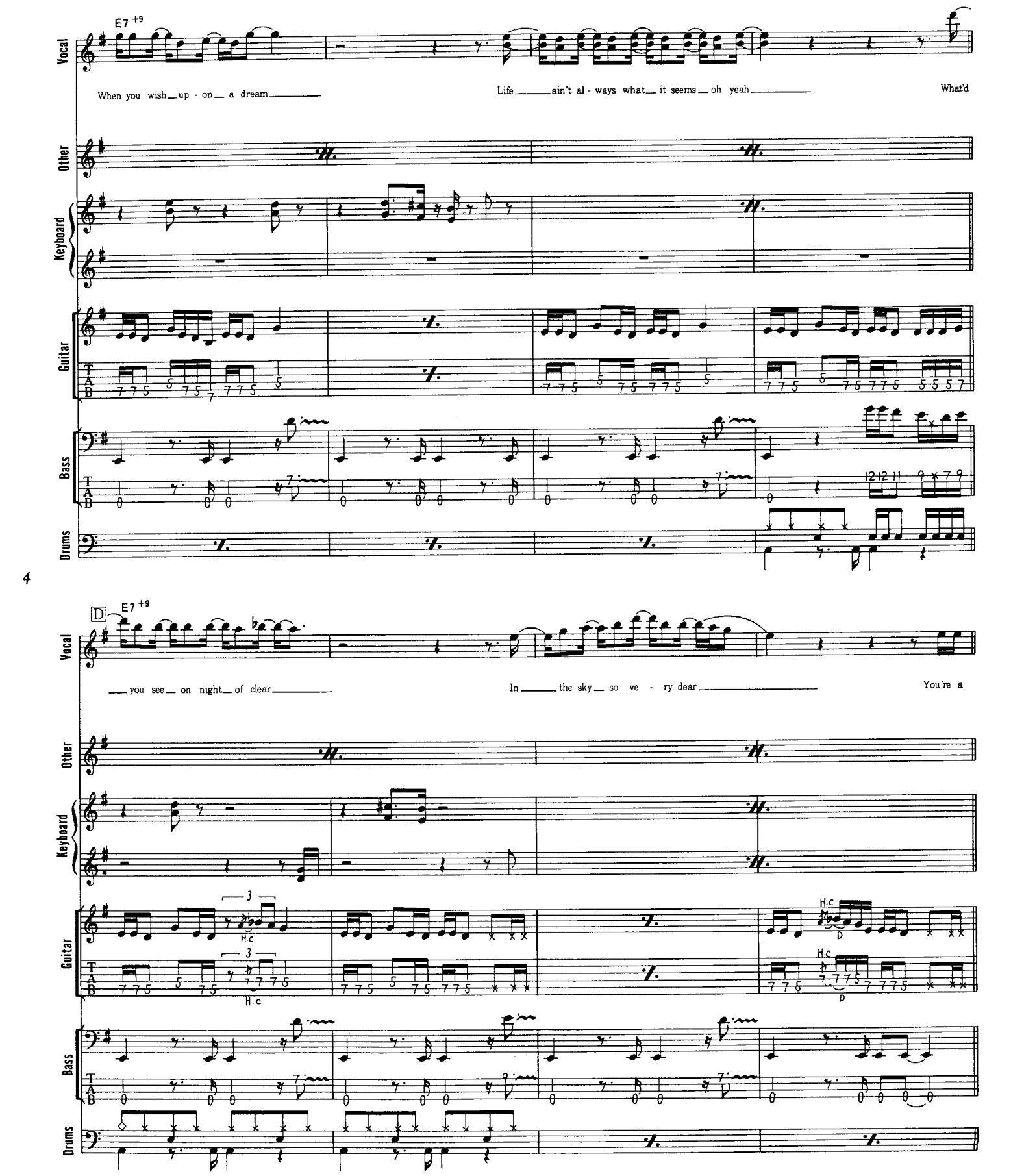
Words & Music by Maurice White, Philip Bailey and Larry Dunn

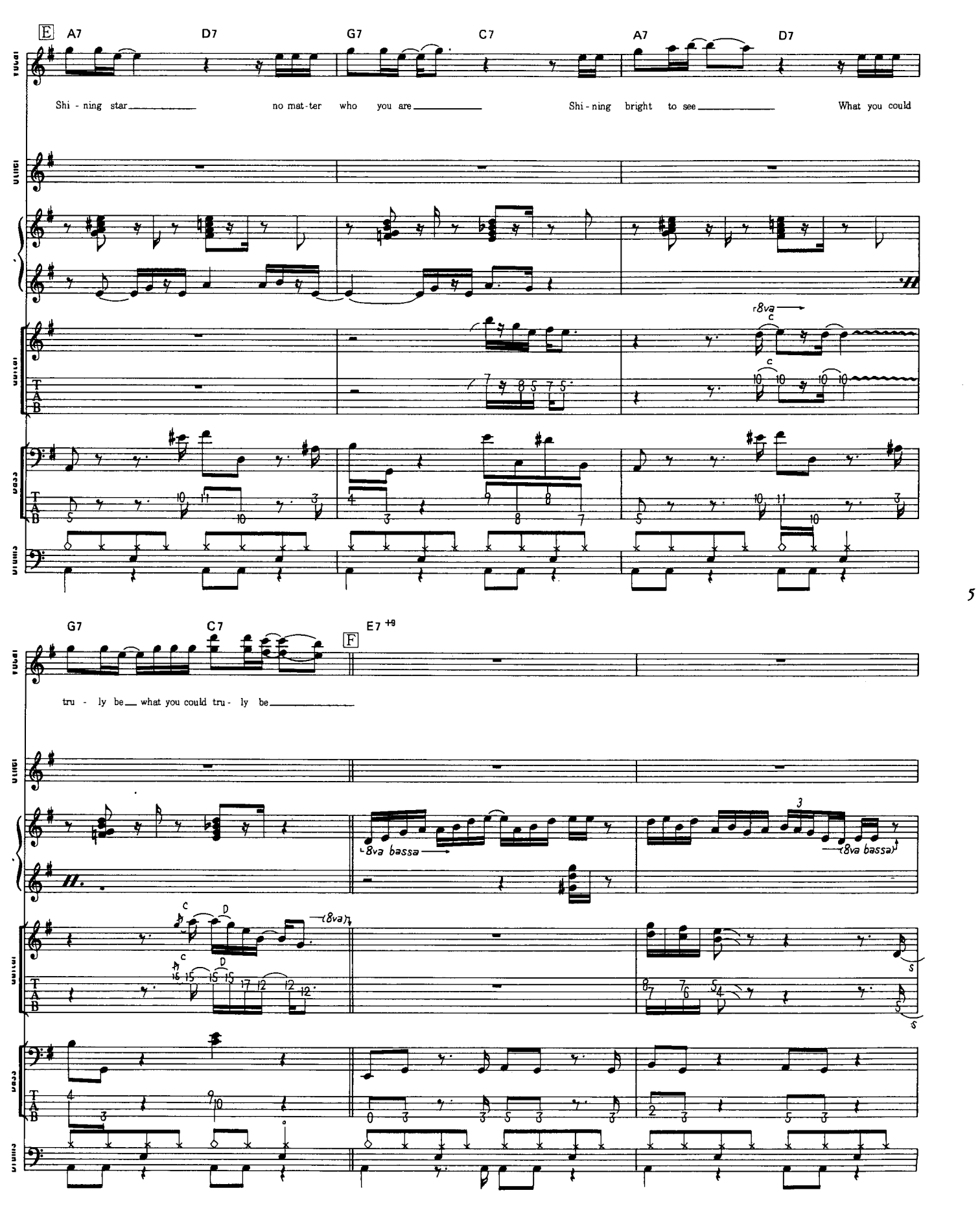
1975年発表の６枚目のアルバム『暗黒への挑戦』に収められている曲。シングル・カットされ、全米第１位を獲得している。こういうファンクの曲の中で一番大事なのは、もちろんリズム。その中でもギターのカッティングはノリを出す上で重要である。E.W.&F.ではアル・マッケイという達人がこのパートを担当しているのでパターンを取得するにはもってこいだ。Ⓑは16ビート・カッティング。リズムを１小節単位でパターン化し、出来るだけ少ない和音で表現できるようにする。結構ハードにコード・ストロークをするので、使わない弦は左手でちゃんとミュートする。譜面には書いていないが、この先コードE7(#9)の部分にはずっとこのカッティングが入っている。Ⓒから記譜してあるのがハーフ・ミュートによるフレーズ。これもアル・マッケイの好きなプレイだ。右手はオルタネイト・ピッキングだが、小さいストロークのようなニュアンスなので、やはり左手は弾かない弦をミュートしておかなければならない。少ないフレージングでもハーモニーを感じさせるのがポイント。この２つが代表的な奏法である。ⒺⒻではディストーション・ギターが聴ける。こういうカッティング・メインのプレイヤーは少し高めのテンションを張っている為チョーキングがちょっと辛い。流麗なフレーズを刻むロック・ギタリストからしてみれば、たどたどしく感じるが、この不器用さが逆に強力なファンクをイメージさせる。ベースはフェンダー・ジャズ・ベースのフレットレスを使っている。したがって１弦のフレーズに独特の音程感とヴィブラートが掛かっている。プレイしているのはMr. E.W.&F.、モーリス・ホワイトの実弟、ヴァーダイン・ホワイトである。彼のプレイもファンクの権化と言えるモノなので、ノリをしっかりコピーしてみると良い。

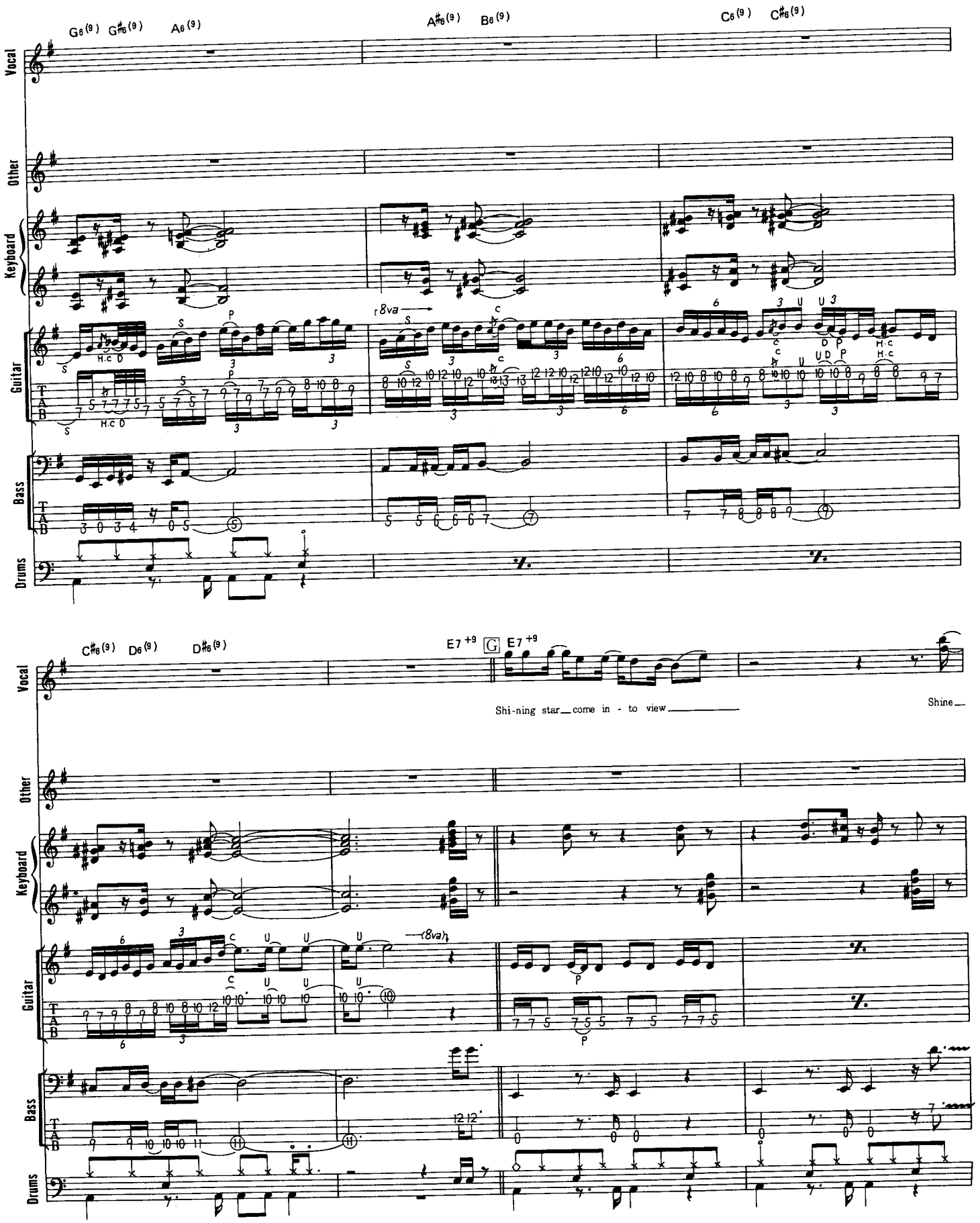


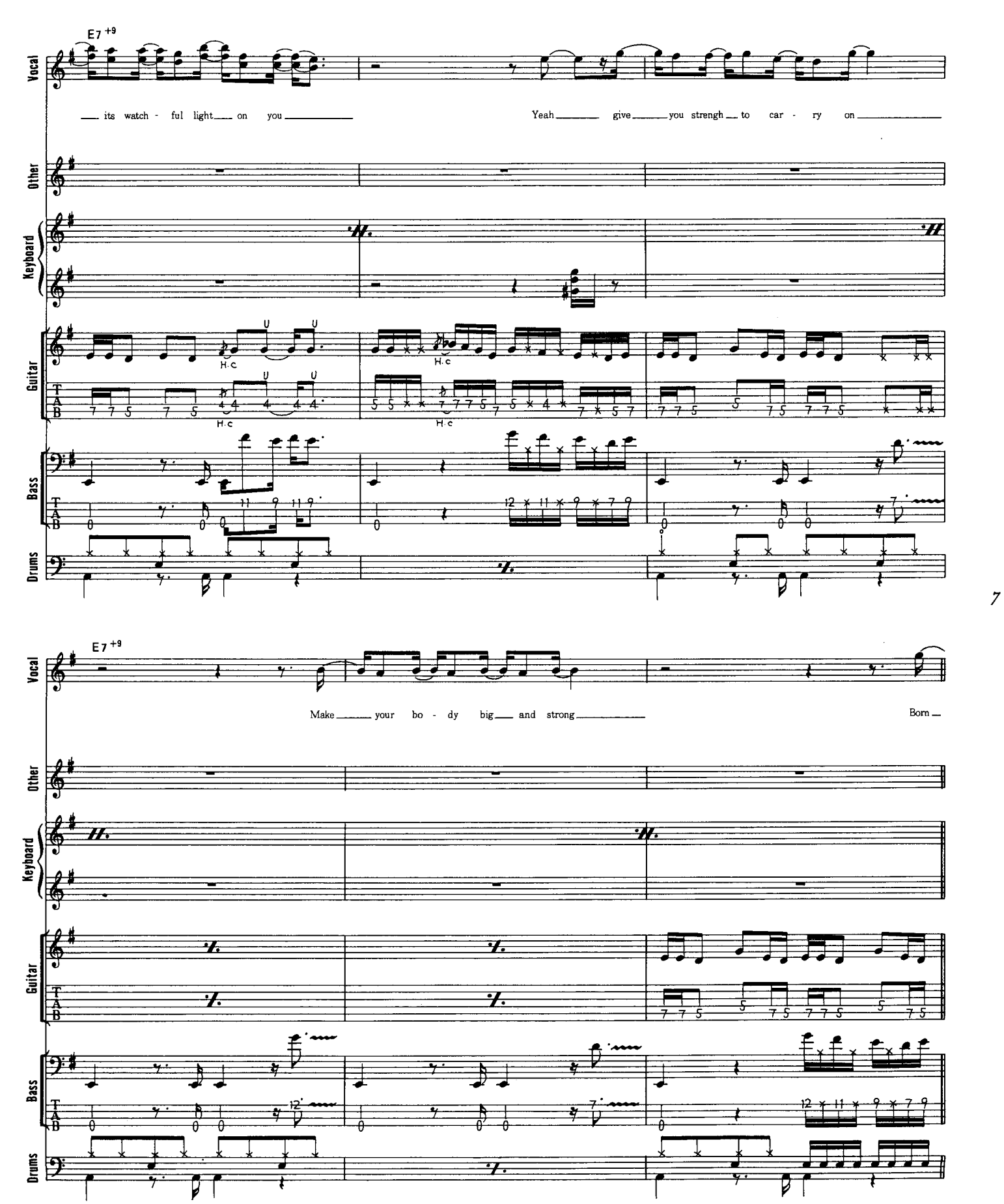
© Copyright 1975 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

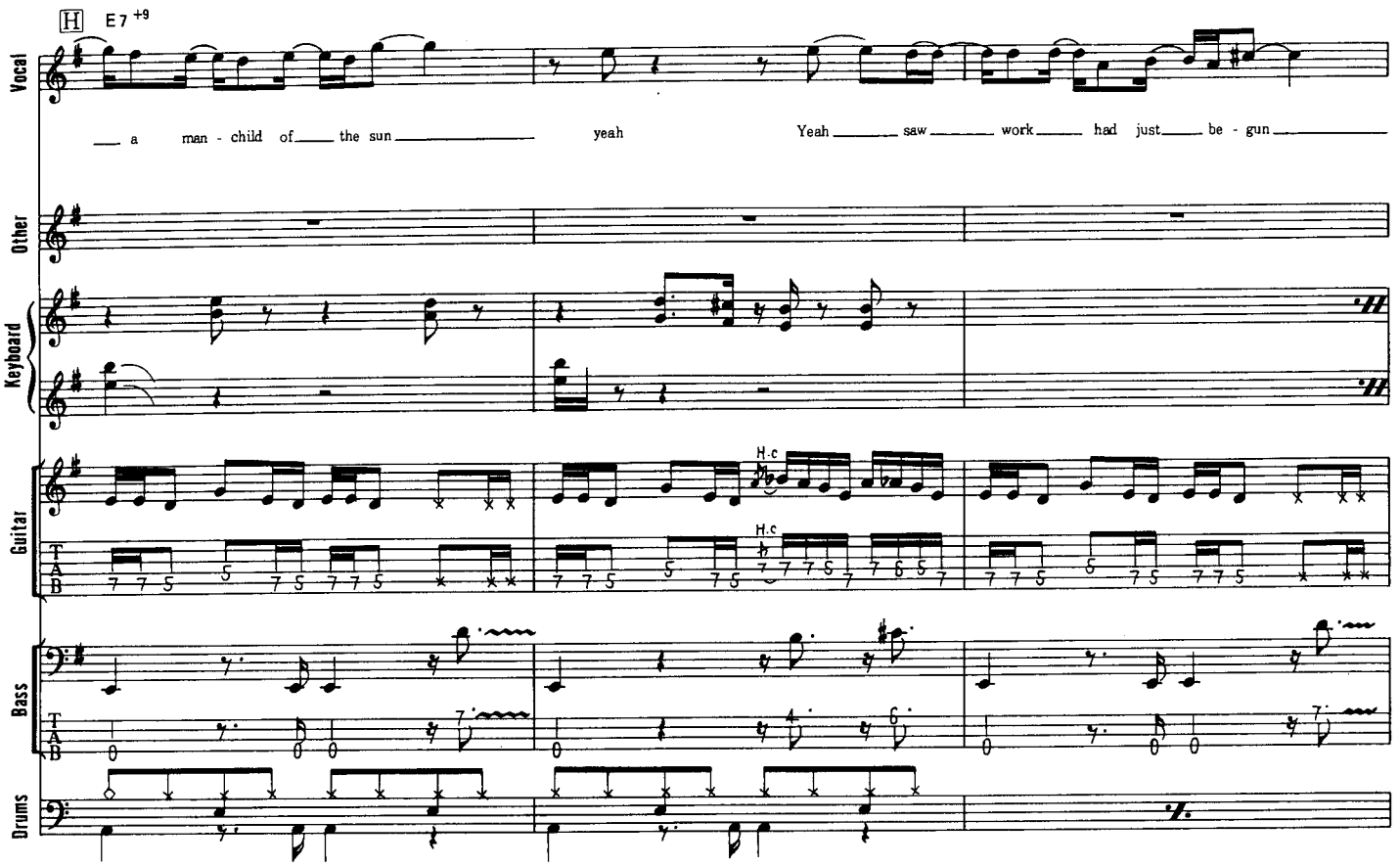

B
E7 +9
Vocal
Yeah
hey
Other
<Synth.>
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
C
E7 +9
When you wish up - on a star
Dreams will take you ve - ry far yeah
H.c
D

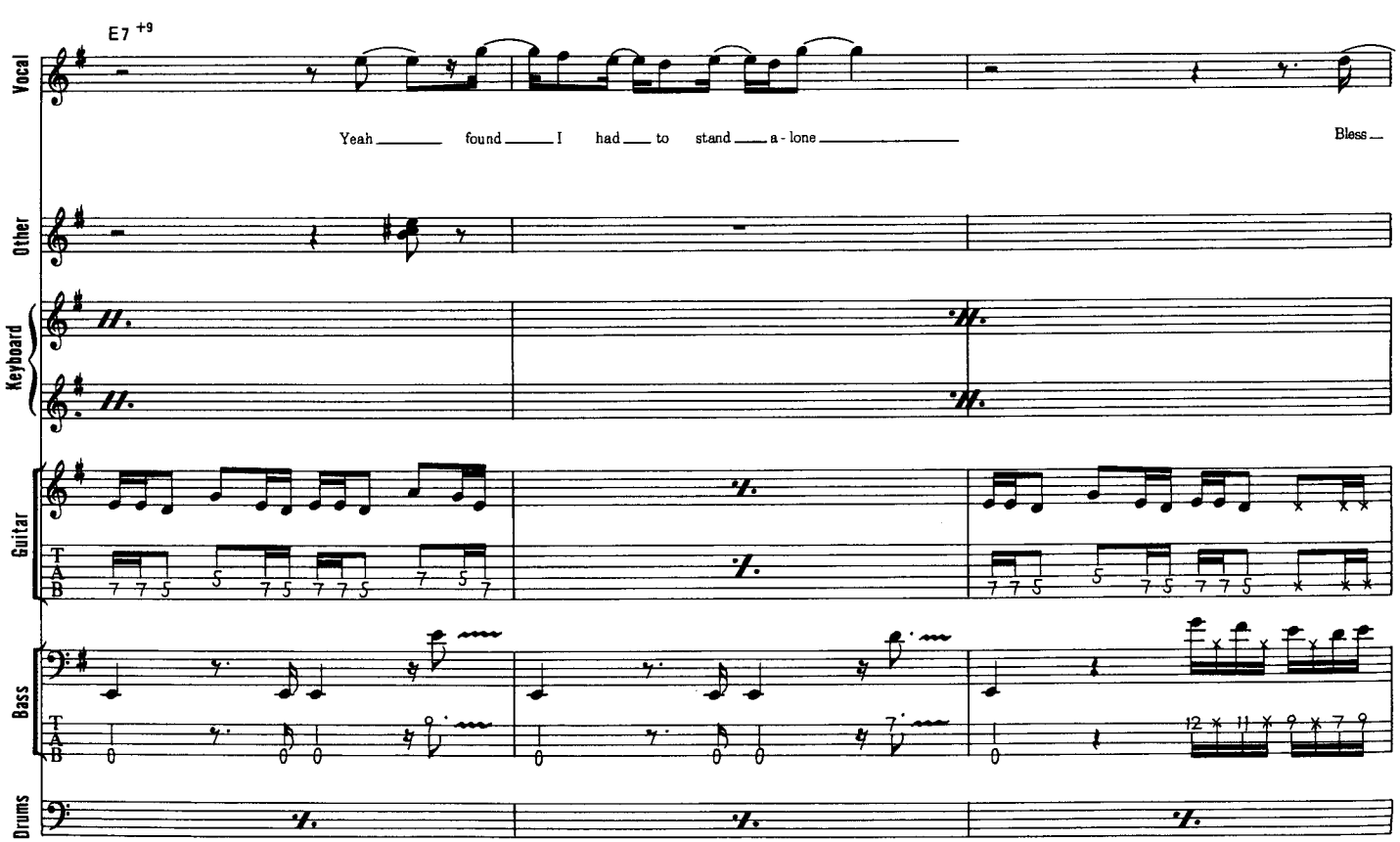

E7 +9
Vocal
When you wish up - on a dream
Life ain't al - ways what it seems oh yeah
What'd
Other
Keyboard
Guitar
T
A
B
Bass
Drums
4
D
E7 +9
you see on night of clear
In the sky so ve - ry dear
You're a
3
H.c
D

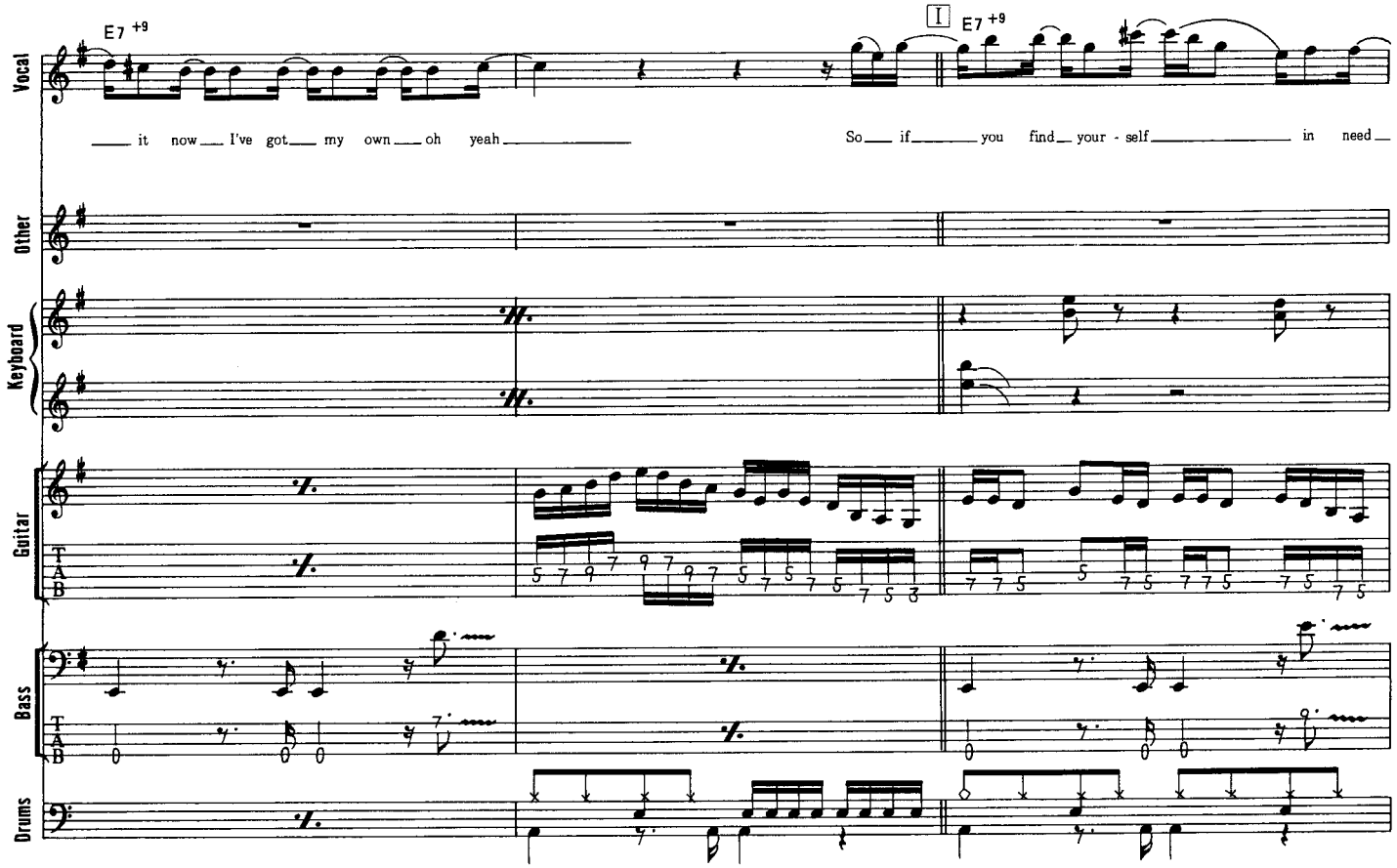

E
A7
D7
G7
C7
A7
D7
Shi - ning star no mat-ter who you are Shi - ning bright to see What you could
8va
c
c
G7
C7
E7 +9
F
tru - ly be what you could tru - ly be
8va bassa
8va bassa
c
D
(8va)
c
D
s
s

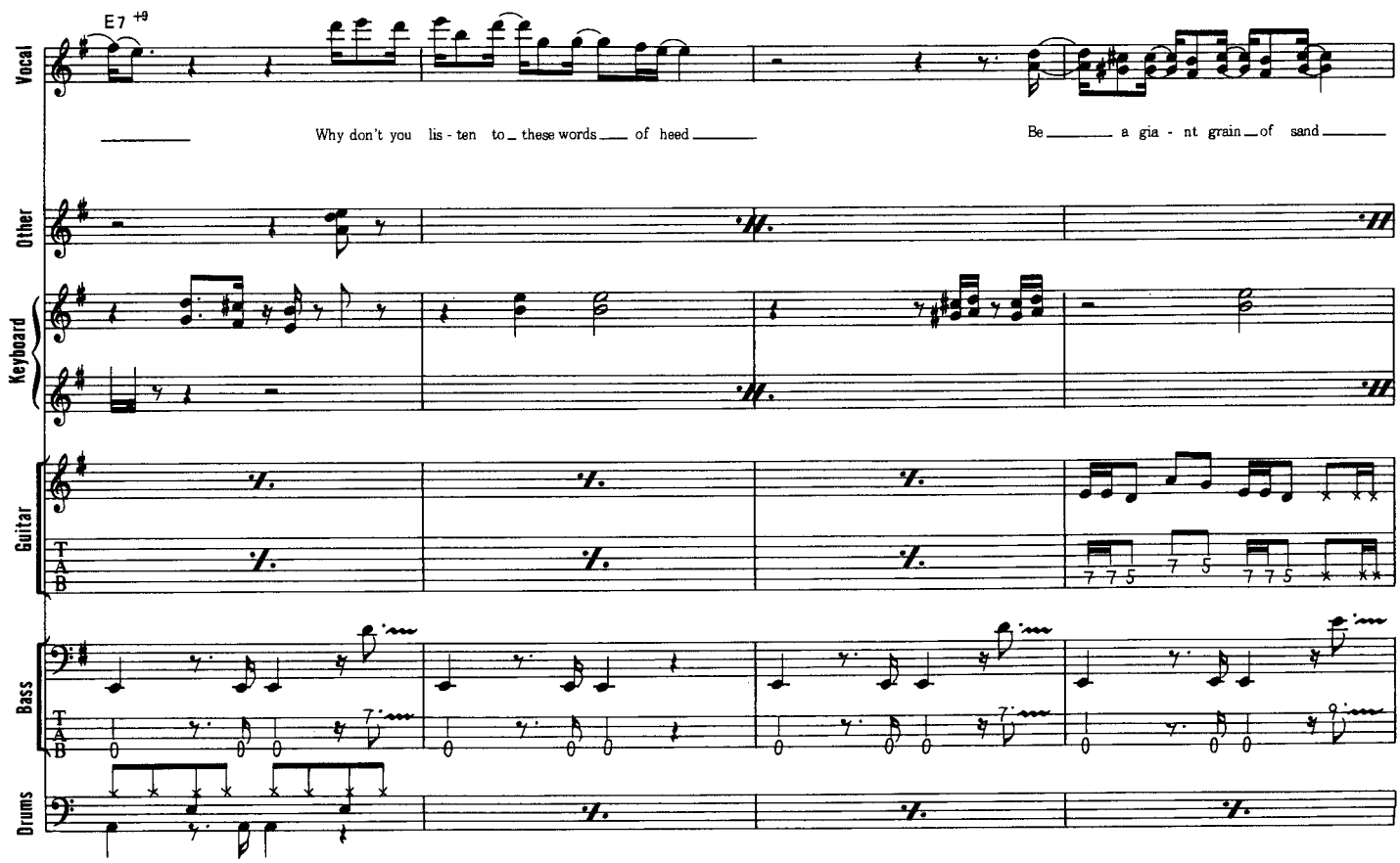

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
G6(9) G#6(9) A6(9)
A#6(9) B6(9)
C6(9) C#6(9)
8va
C#6(9) D6(9) D#6(9)
E7+9 G E7+9
Shi-ning star come in - to view
Shine
(8va)

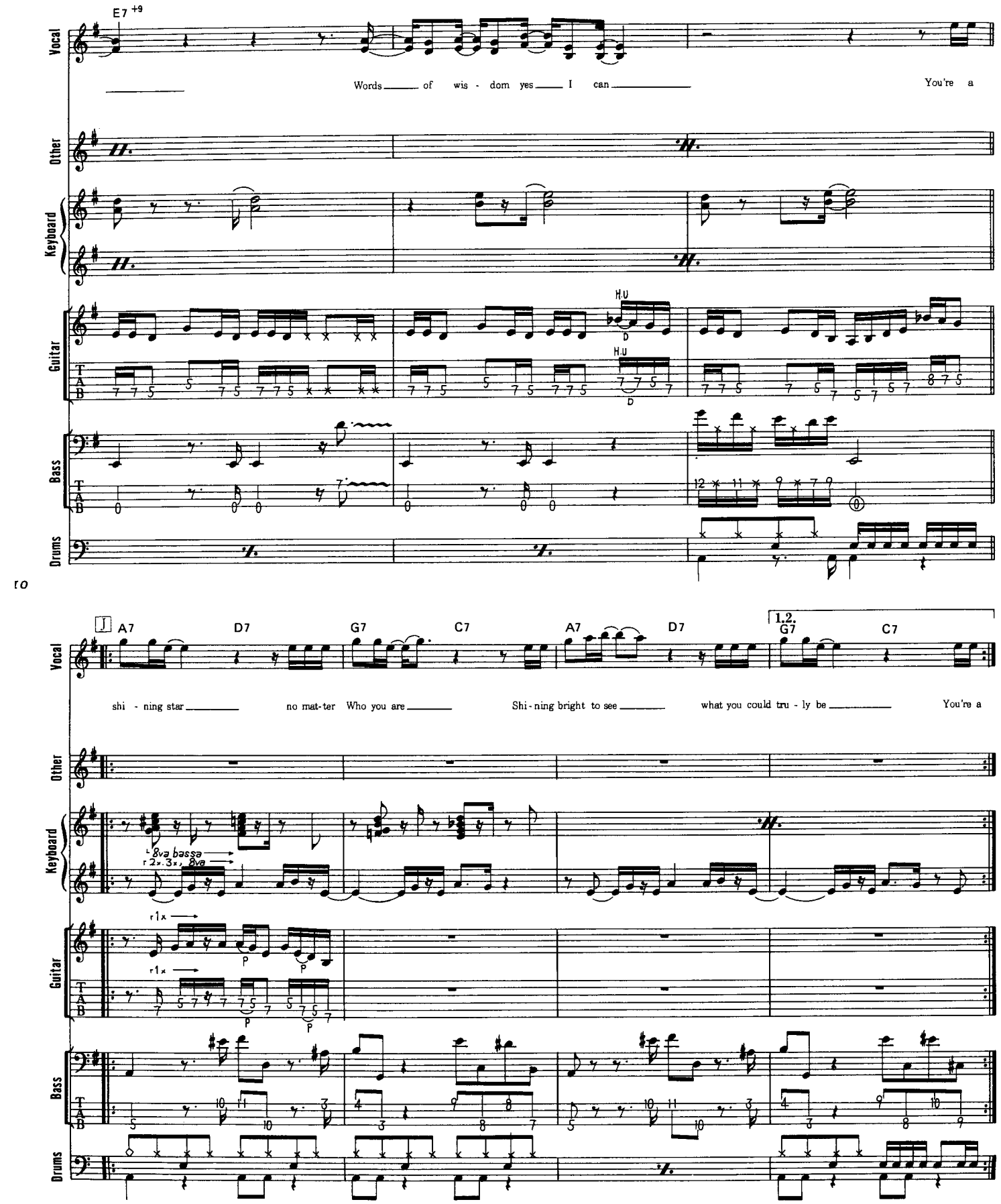

E7 +9
Vocal
its watch - ful light on you
Yeah give you strengh to car - ry on
Other
Keyboard
Guitar
H.c
Bass
Drums
E7 +9
Make your bo - dy big and strong
Born

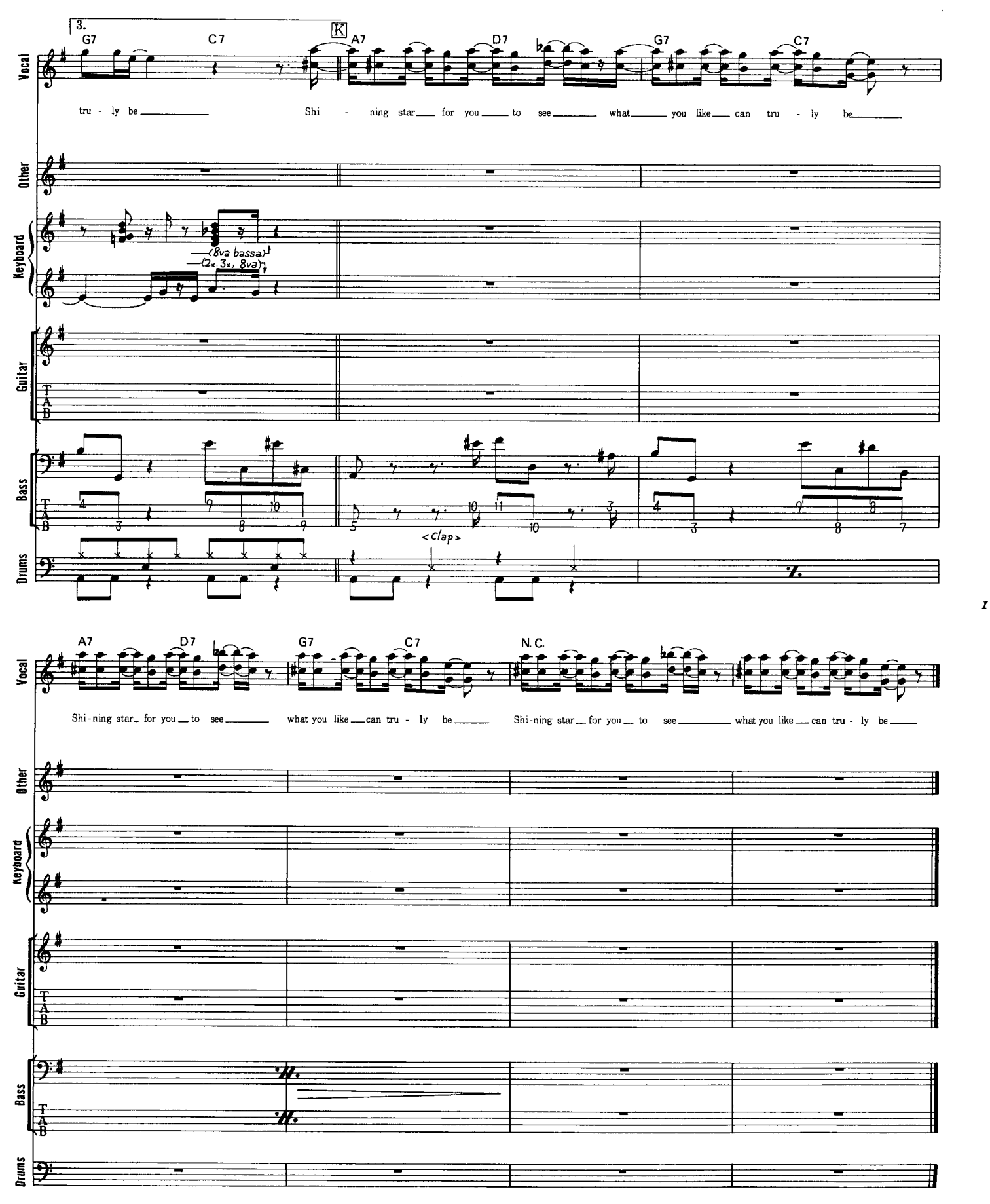

H
E7 +9
Vocal
a man - child of the sun yeah Yeah saw work had just be - gun
Other
Keyboard
Guitar
H.c
H.c
TAB
Bass
TAB
Drums


E7 +9
Vocal
Yeah found I had to stand a - lone Bless
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
TAB
Drums


Vocal
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
TAB
Drums
E7 +9
I
E7 +9
it now I've got my own oh yeah
So if you find your - self in need


Vocal
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
TAB
Drums
E7 +9
Why don't you lis - ten to these words of heed
Be a gia - nt grain of sand


E7 +9
Vocal
Words of wis - dom yes I can
You're a
Other
Keyboard
Guitar
H.U
D
Bass
Drums
J
A7
D7
G7
C7
A7
D7
1.2.
G7
C7
shi - ning star
no mat-ter Who you are
Shi-ning bright to see
what you could tru - ly be
You're a
8va bassa
2x.3x, 8va
r1x
p

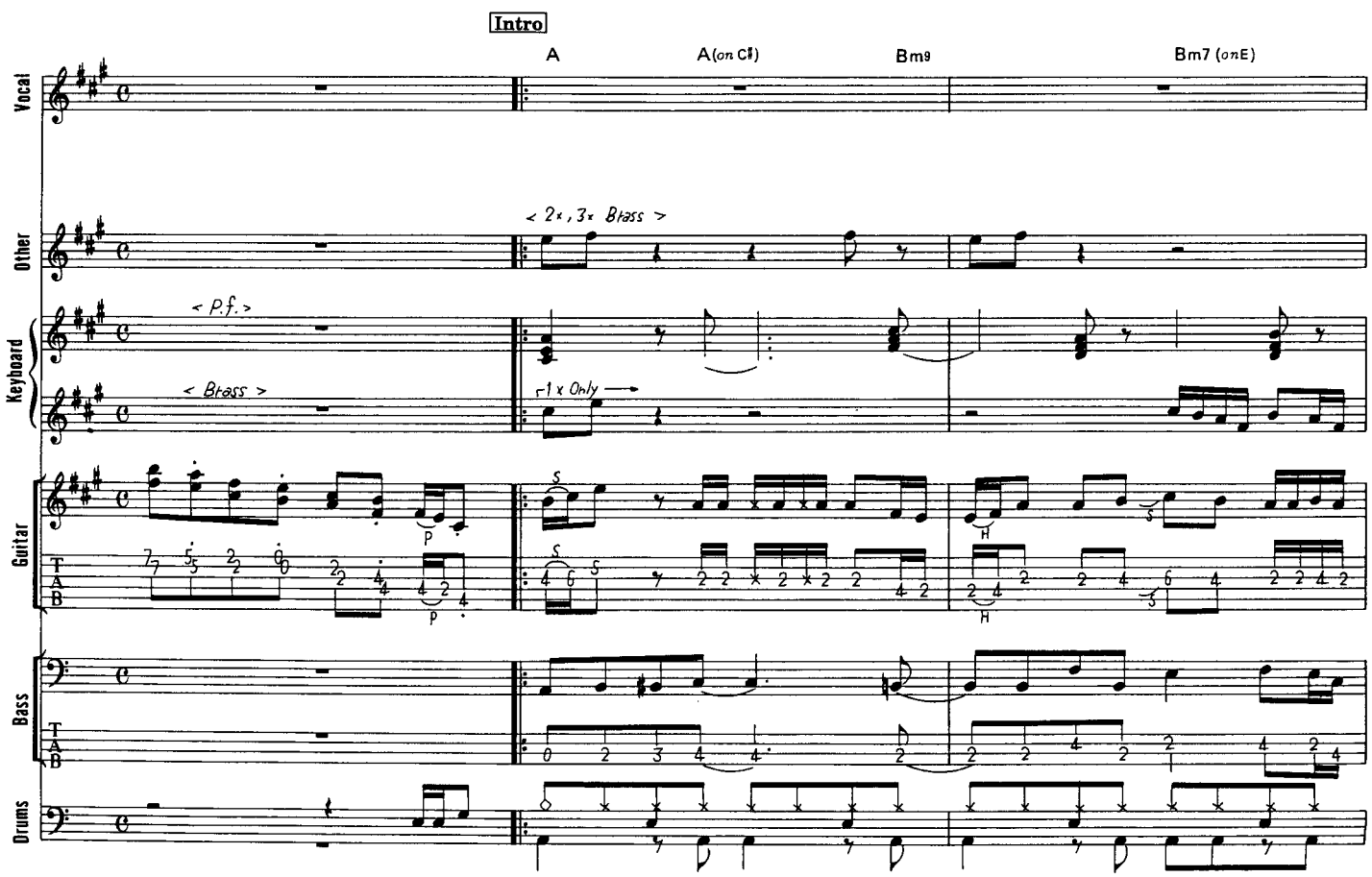

3.
G7
C7
K
A7
D7
G7
C7
Vocal
tru - ly be
Shi - ning star for you to see what you like can tru - ly be
Other
Keyboard
(8va bassa)
(2x, 3x, 8va)
Guitar
TAB
Bass
TAB
Drums
<Clap>
A7
D7
G7
C7
N. C.
Shi-ning star for you to see what you like can tru - ly be
Shi-ning star for you to see what you like can tru - ly be

SING A SONG

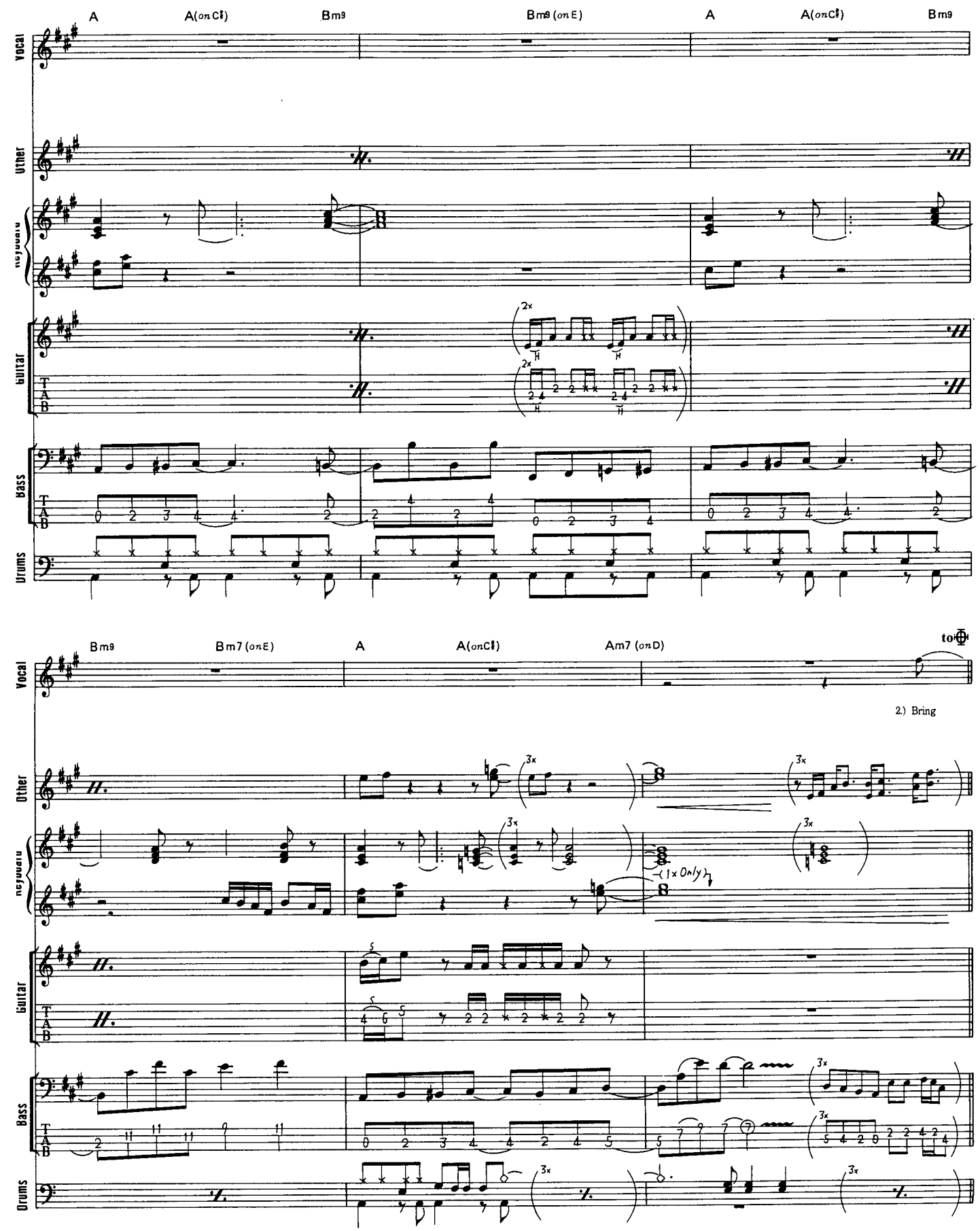
シング・ア・ソング

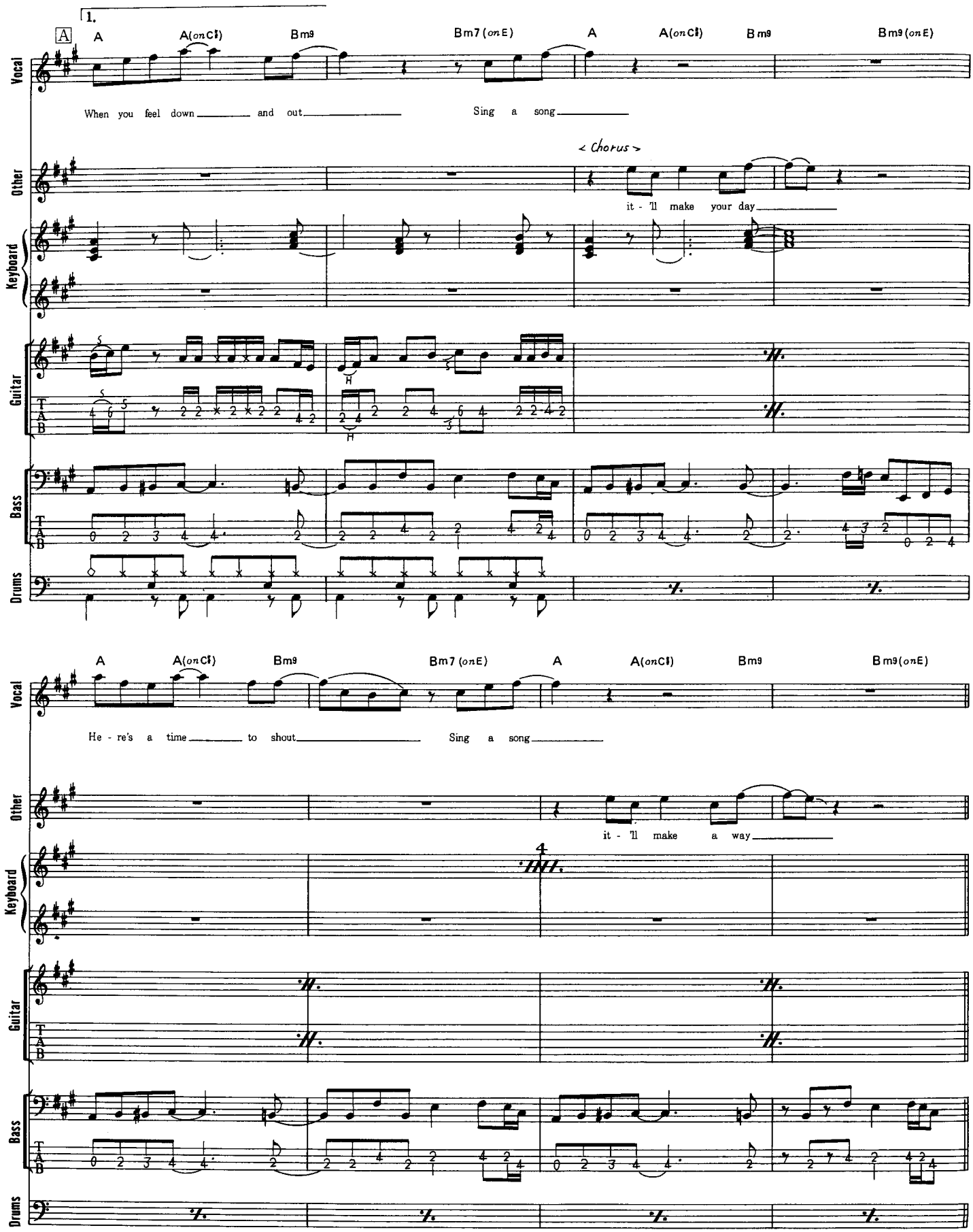
Words & Music by Maurice White and Al McKay

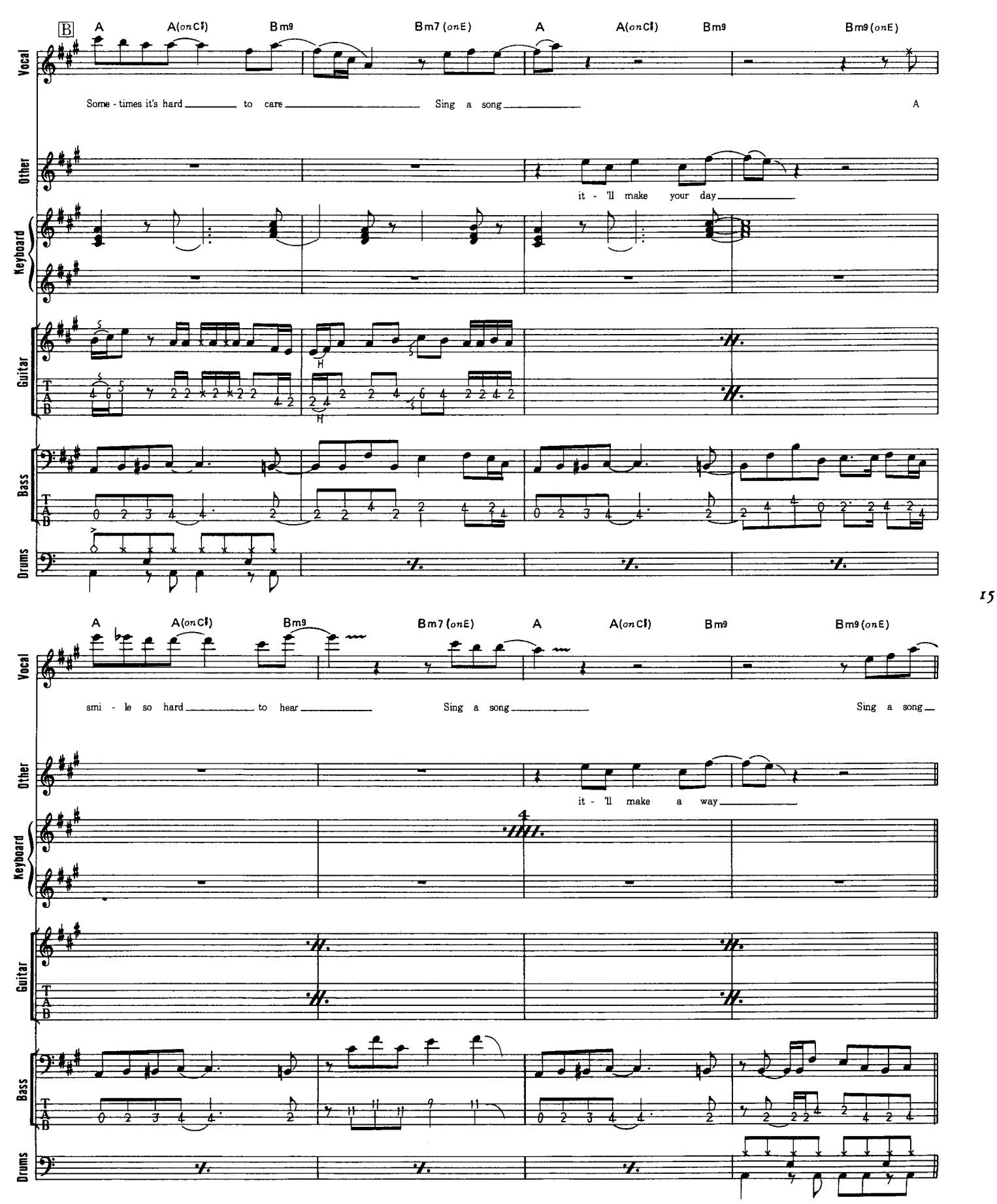
1975年10月に発表されたアルバム『灼熱の狂宴』に収められている曲。このアルバムは基本的にはライヴであるが、何曲かスタジオ・レコーディングのモノも入ってる中の１曲。今までになくポップな路線で目新しい。１小節目のギター・フレーズはこの曲のテンポを決定させるモノなので、気合いを入れてプレイしなければならない。タブ譜を見てもらうと分かるが、結構カッコいい運指となっているので一度ハマるとクセになりそうだ。イントロのハーフ・ミュート・フレーズは他の楽器が８ビート寄りなのに対して、ギターで16ビートのノリを表現している。しっかりとフレーズをコピーしよう。イントロ２×の４小節目に書いてあるモノは２、６小節でも弾いている。２×は更にノっているという事だ。ベースは基本的には８分のリズムを出しているがノリは16分である。細かいフレーズで16ビートを出すようにしよう。ヴァーダインの場合、アタックはいつも強めで１つ１つの音がハッキリと見える感じだ。右手のピッキングが強い分、左手の押弦もしっかりしていないとバランスの良い音が出てこないので注意が必要。後半に出てくるシンセ・ベースはⒸにもある。つまりサビの所には全て出てくるというわけだ。ドラムスはこれもE.W.&F.の大きなパターンの１つであるフィル・インをあまり入れない叩き方である。フィル・インを入れてリズムがストップしてしまうのを嫌っているのだろうか。このようにパターンでグイグイ押してきて、グルーヴを前面に出してくるのである。シーンの変わり目のメリハリは出来るだけ他の楽器で付けるようにしている。２拍、４拍、すなわちスネアの位置にクラップが入っているが、これが気持ちいい。リズムが明るくなるので、ポップな感じが出てきている。

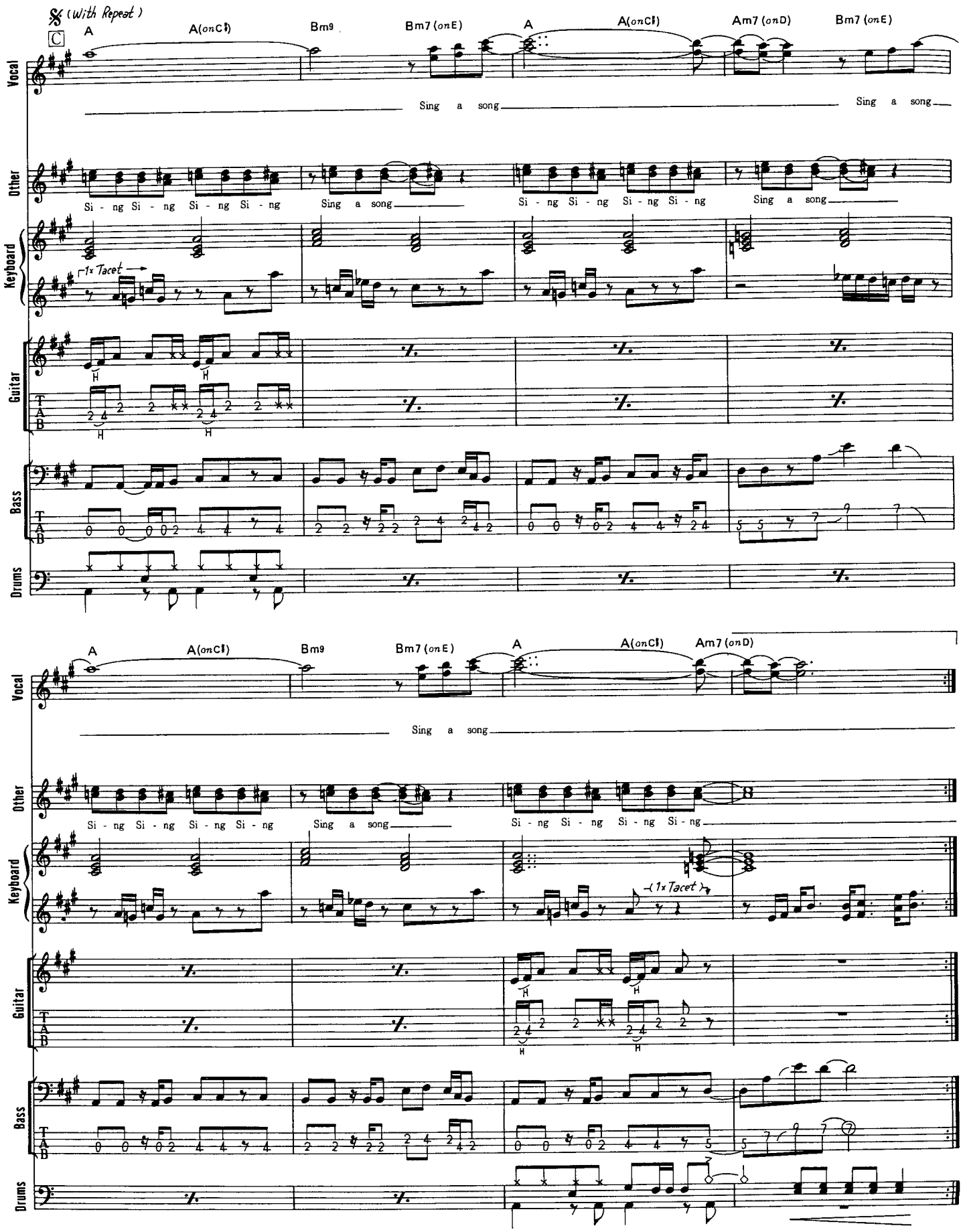


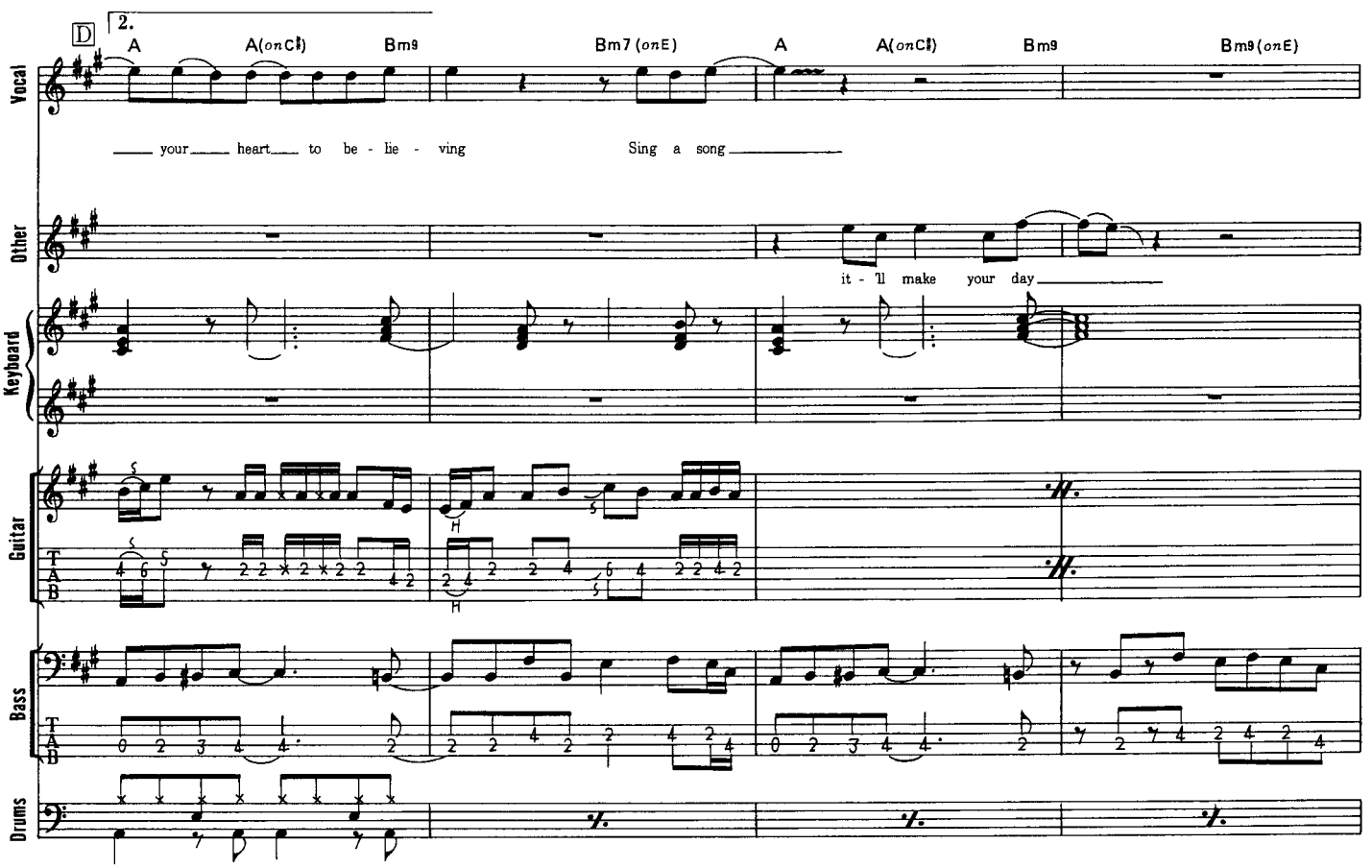
© Copyright 1975 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

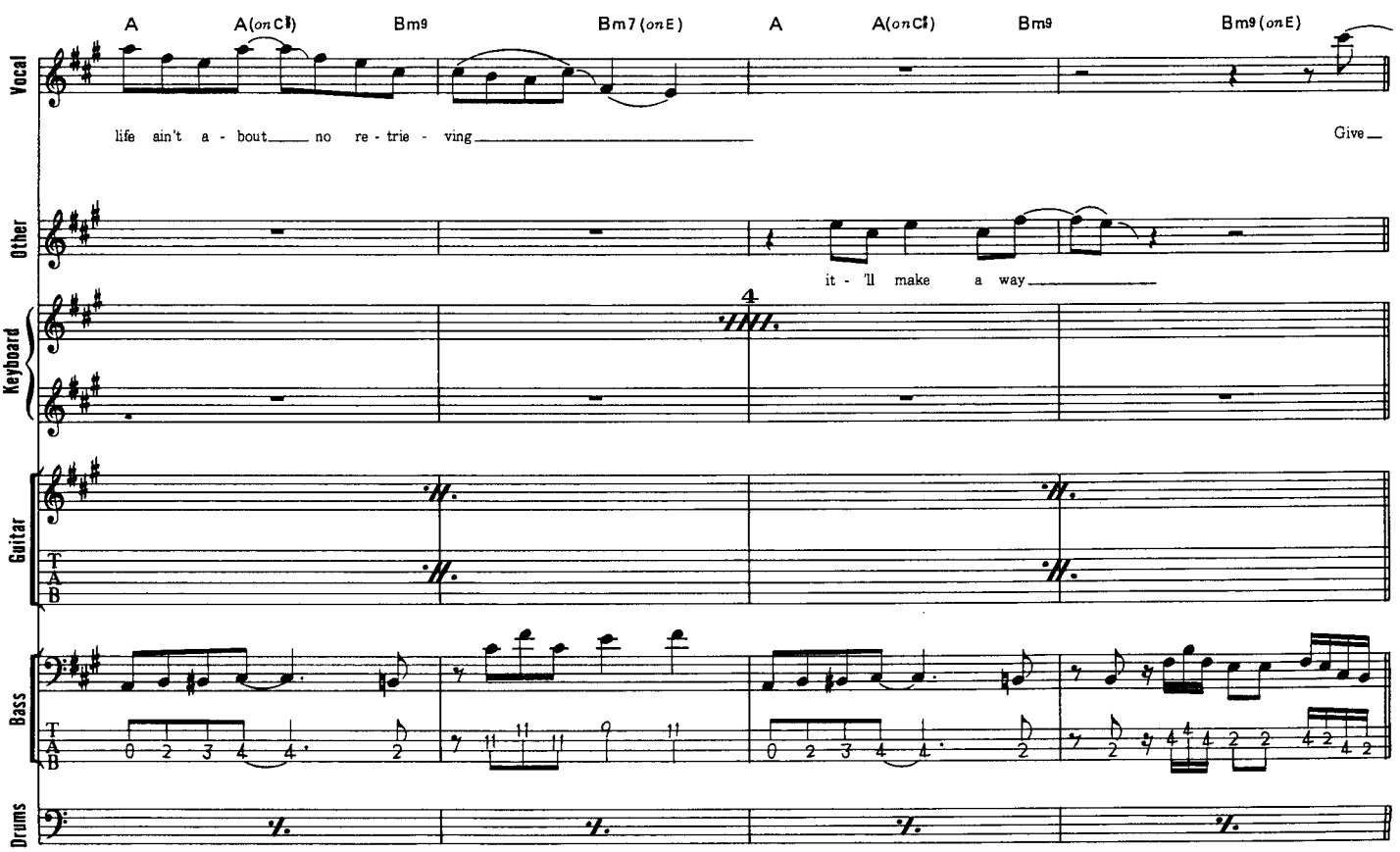

A
A(on C♯)
Bm9
Bm9 (on E)
A
A(on C♯)
Bm9
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
2x
3x
Bm9
Bm7 (on E)
A
A(on C♯)
Am7 (on D)
to Φ
2.) Bring
(1x Only)

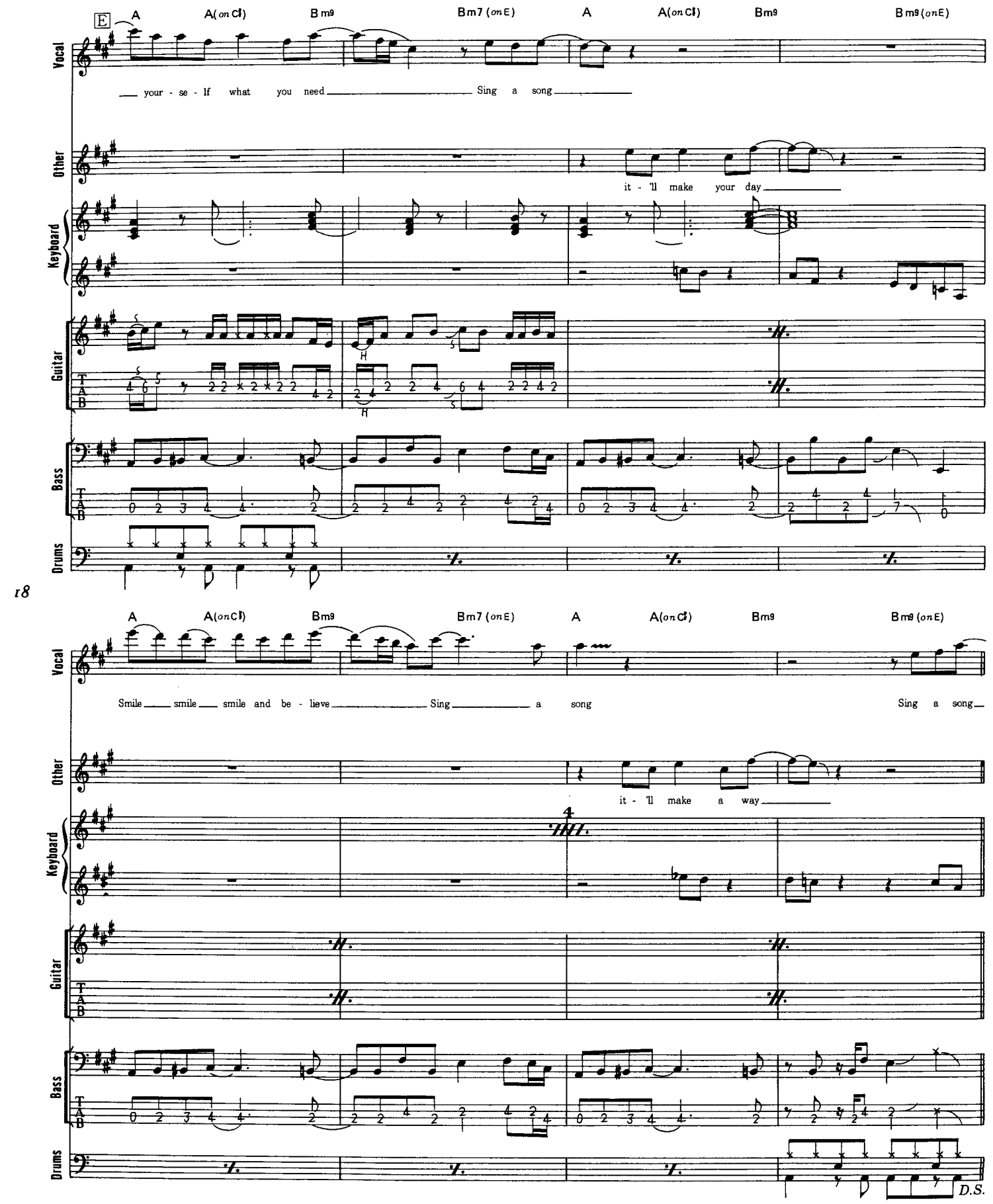

1.
A
A
A(onC♯)
Bm9
Bm7(onE)
A
A(onC♯)
Bm9
Bm9(onE)
Vocal
When you feel down and out
Sing a song
Other
<Chorus>
it - 'll make your day
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
A
A(onC♯)
Bm9
Bm7(onE)
A
A(onC♯)
Bm9
Bm9(onE)
Vocal
He - re's a time to shout
Sing a song
Other
it - 'll make a way
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

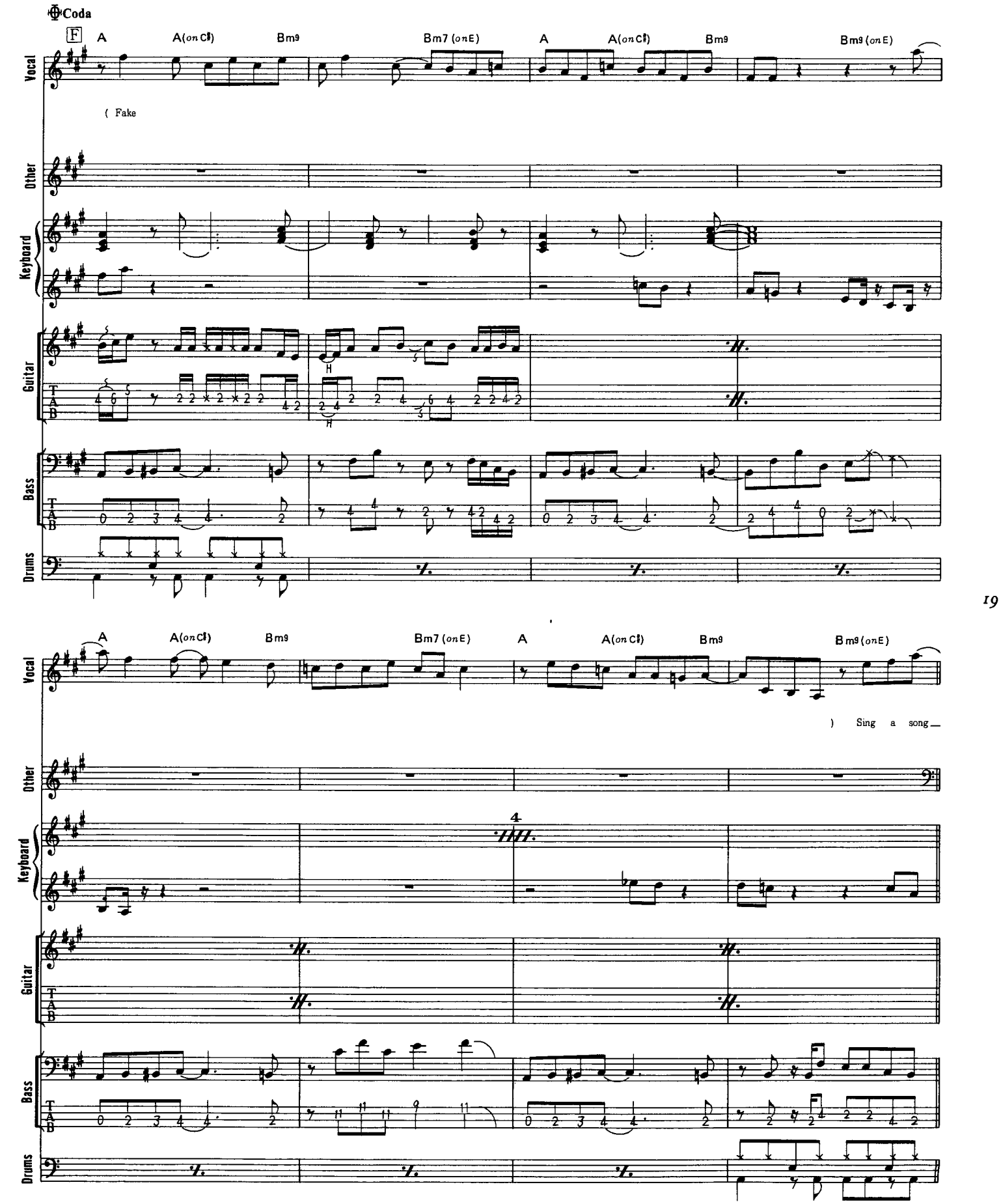

B
A
A(onC♯)
Bm9
Bm7(onE)
A
A(onC♯)
Bm9
Bm9(onE)
Vocal
Some - times it's hard to care
Sing a song
A
Other
it - 'll make your day
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
A
A(onC♯)
Bm9
Bm7(onE)
A
A(onC♯)
Bm9
Bm9(onE)
smi - le so hard to hear
Sing a song
Sing a song
it - 'll make a way

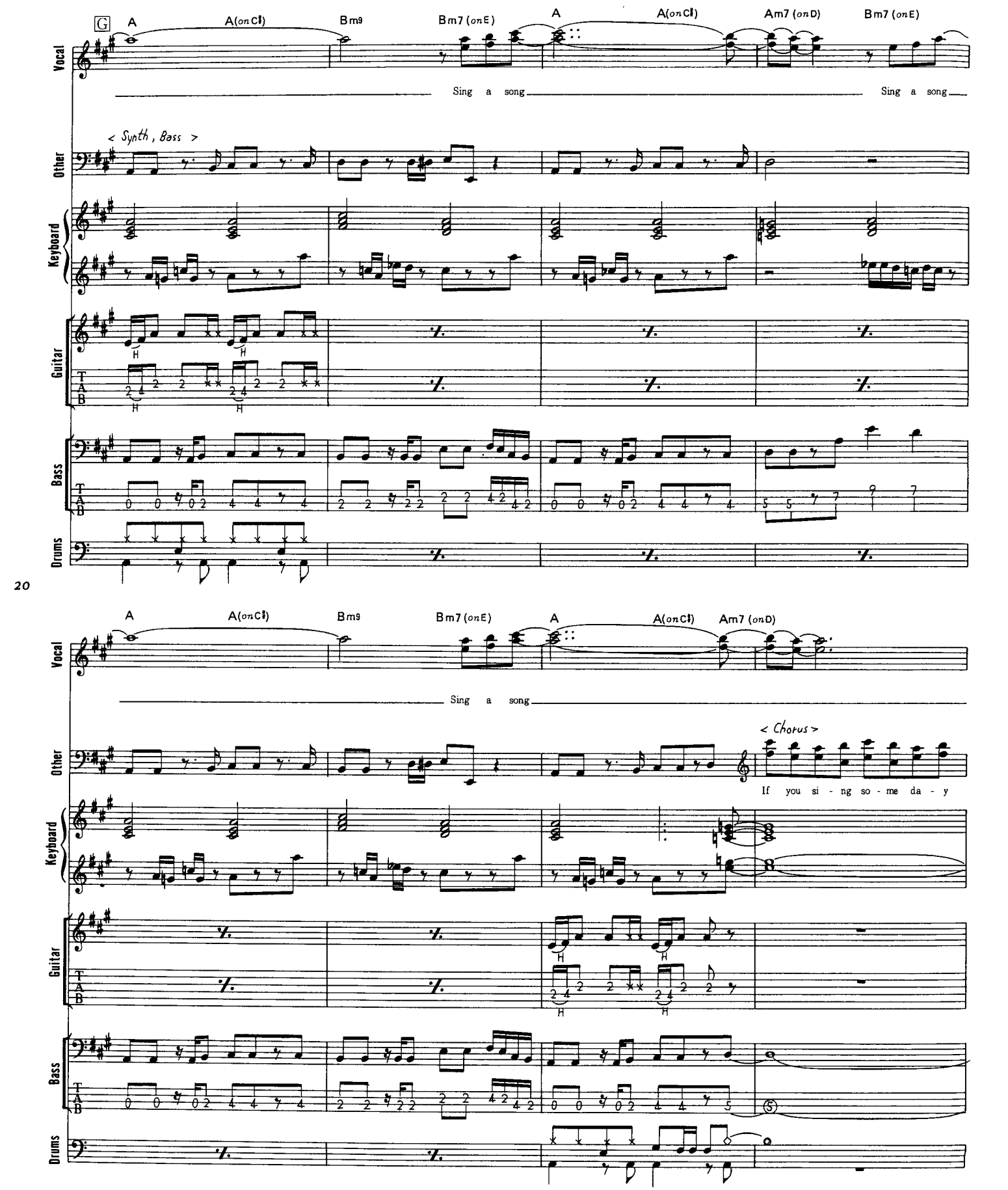

(With Repeat)
C
A
A(onC♯)
Bm9
Bm7(onE)
A
A(onC♯)
Am7(onD)
Bm7(onE)
Vocal
Sing a song
Sing a song
Other
Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng
Sing a song
Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng
Sing a song
Keyboard
1x Tacet
Guitar
H
T
A
B
Bass
Drums
16
A
A(onC♯)
Bm9
Bm7(onE)
A
A(onC♯)
Am7(onD)
Vocal
Sing a song
Other
Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng
Sing a song
Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng
Keyboard
1x Tacet
Guitar
H
T
A
B
Bass
Drums

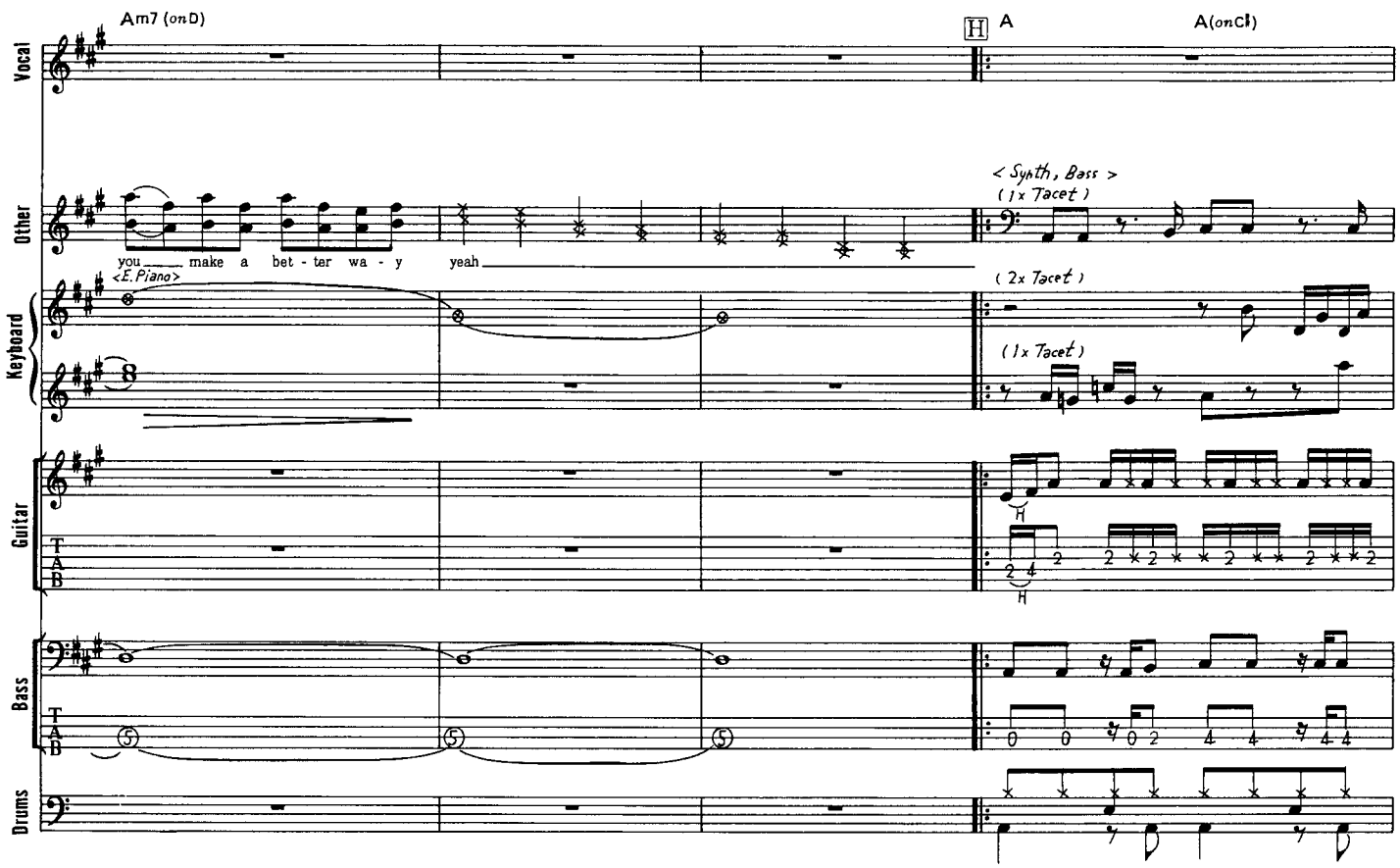

D
2.
A
A(onC♯)
Bm9
Bm7(onE)
A
A(onC♯)
Bm9
Bm9(onE)
Vocal
your heart to be - lie - ving
Sing a song
Other
it - 'll make your day
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

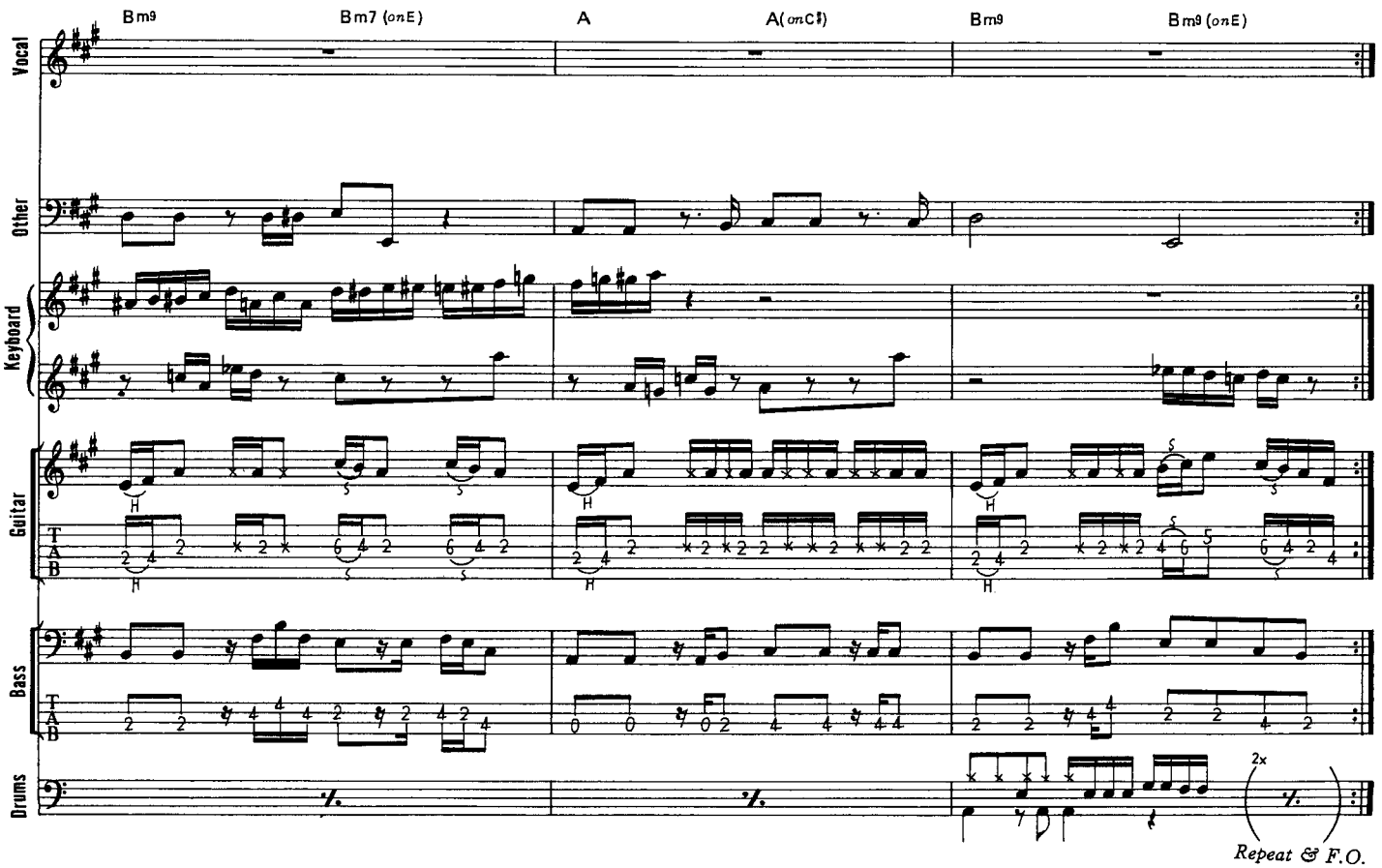

A
A(onC♯)
Bm9
Bm7(onE)
A
A(onC♯)
Bm9
Bm9(onE)
Vocal
life ain't a - bout no re - trie - ving
Give
Other
it - 'll make a way
4
Keyboard
Guitar
Bass
Drums


E
A
A(on C♯)
Bm9
Bm7 (on E)
A
A(on C♯)
Bm9
Bm9 (on E)
Vocal
your - se - lf what you need Sing a song
Other
it - 'll make your day
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
18
A
A(on C♯)
Bm9
Bm7 (on E)
A
A(on C♯)
Bm9
Bm9 (on E)
Smile smile smile and be - lieve Sing a song
Sing a song
it - 'll make a way
D.S.


Coda
F
A
A(on C♯)
Bm9
Bm7 (on E)
A
A(on C♯)
Bm9
Bm9 (on E)
(Fake
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
A
A(on C♯)
Bm9
Bm7 (on E)
A
A(on C♯)
Bm9
Bm9 (on E)
) Sing a song
4


G
A
A(onC♯)
Bm9
Bm7(onE)
A
A(onC♯)
Am7(onD)
Bm7(onE)
Vocal
Sing a song
Sing a song
Other
< Synth, Bass >
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
A
A(onC♯)
Bm9
Bm7(onE)
A
A(onC♯)
Am7(onD)
Sing a song
Other
< Chorus >
If you si - ng so - me da - y
Keyboard
Guitar
Bass
Drums


Am7 (onD)
H
A
A(onC♯)
Vocal
Other
you make a bet - ter wa - y yeah
< Synth, Bass >
(1x Tacet)
Keyboard
<E.Piano>
(2x Tacet)
(1x Tacet)
Guitar
Bass
Drums

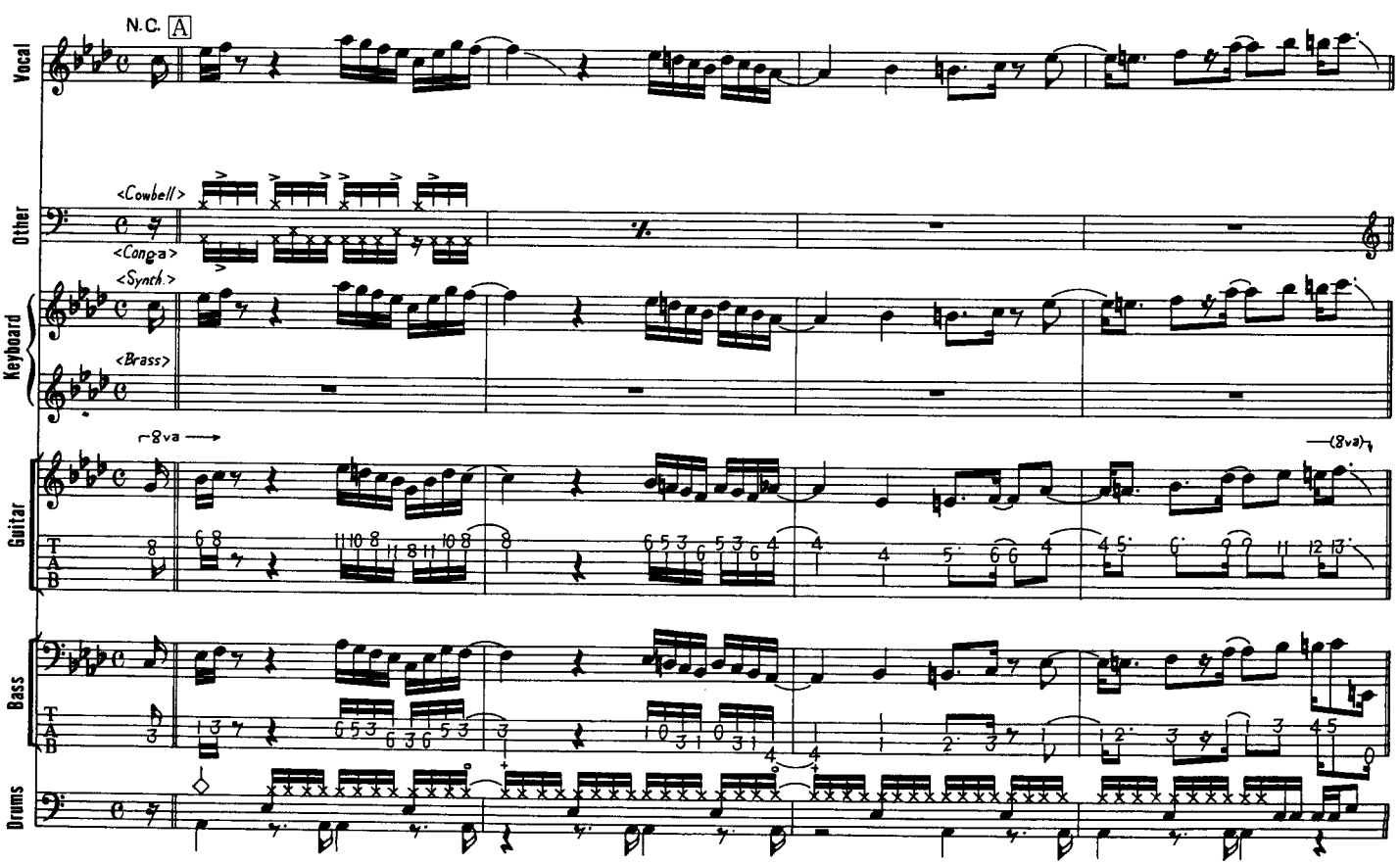

Bm9
Bm7 (onE)
A
A(onC♯)
Bm9
Bm9 (onE)
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
2x
Repeat & F.O.

GETAWAY

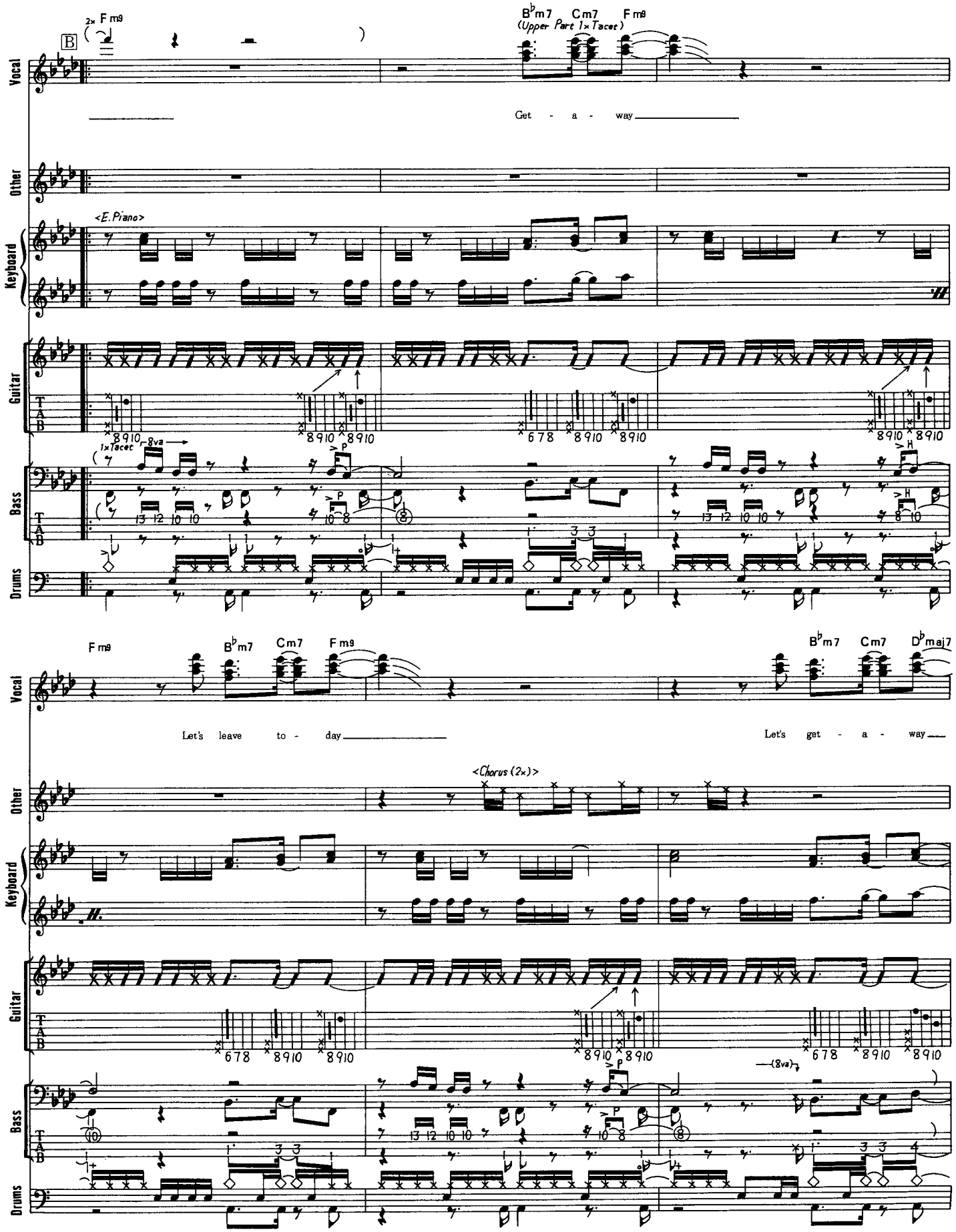
ゲッタウェイ

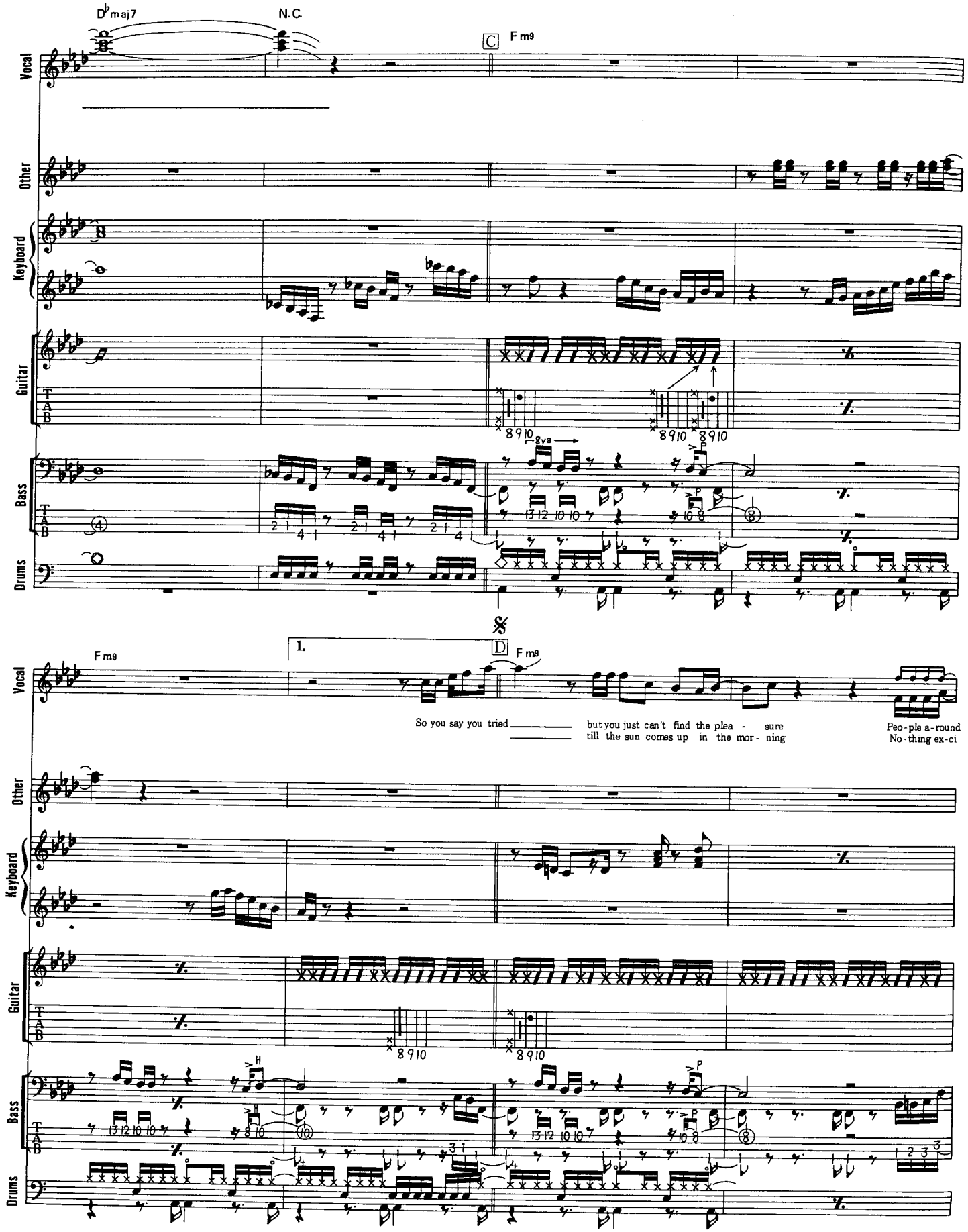
Words & Music by Beloyd Taylor and Peter Cor

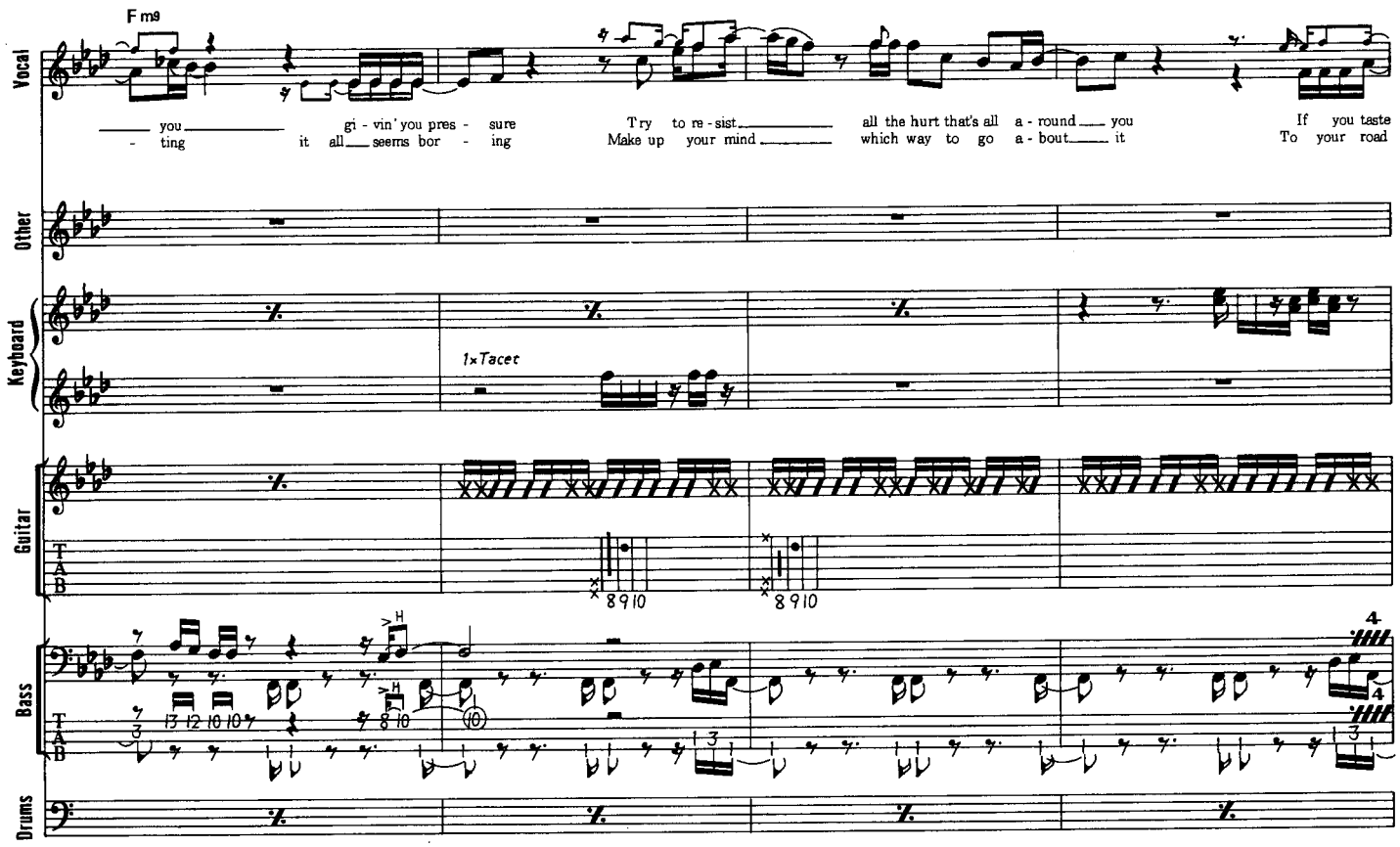
1976年発表のアルバム『魂〜スピリット』に収められている曲。まず襲ってくるのがイントロのユニゾン・リフ。Aをしっかりキメないと、Bからのリズムに繋げられないので頑張ろう。ヴォーカルのスキャットを含めてのユニゾンだから、全員のリズムを合わせるのが難しい。ギターのみユニゾンではなくハーモニーを付けているが、これがまたユニーク。E.W.&F.のパターンの1つでもあるが、ヴォーカルにおいてもハーモニーを付ける場合、普通は3度上とか下にきれいに付けるのだが、彼等の手法は4度或いは5度をベーシックにしているのだ。ここでもその手法を使っている。Bからはこの曲のバッキング・スタイルになるわけだが、ベースが面白い。ベーシック・リズム・パターンに加え、ハイ・ノートのフィルをダビングしているのである。そして、きれいな4小節パターンを組み上げている。これをまとめて弾くのはポジション移動が激しいので、まず無理である。諦めてベーシック・リズムのみ+フィル・イン程度で弾く方法もあるが、積極策としてはハイ・ノートのフィル・インをオクターヴ下げて弾くという手がある。こうすればフィル・インをロー・フレットに持ってこられるので何とかアレンジをする事が出来る。但し、2フィンガーとスラッピングの切り替えが難しいので、どちらかに統一した方が良いだろう。Jでは更にフィル・インをフェイクさせている。いずれにしても画期的な奏法である。ギターのバッキングは心地良い16ビート・カッティング。歯切れ良く表現する為には、左手で弾かない弦をしっかりミュートする事と右手の力強いピッキングが必要である。ブラス・セクションも1つ1つの音をハッキリと出す事。ブラスのメロディでリズムを引っ張るつもりでプレイしよう。

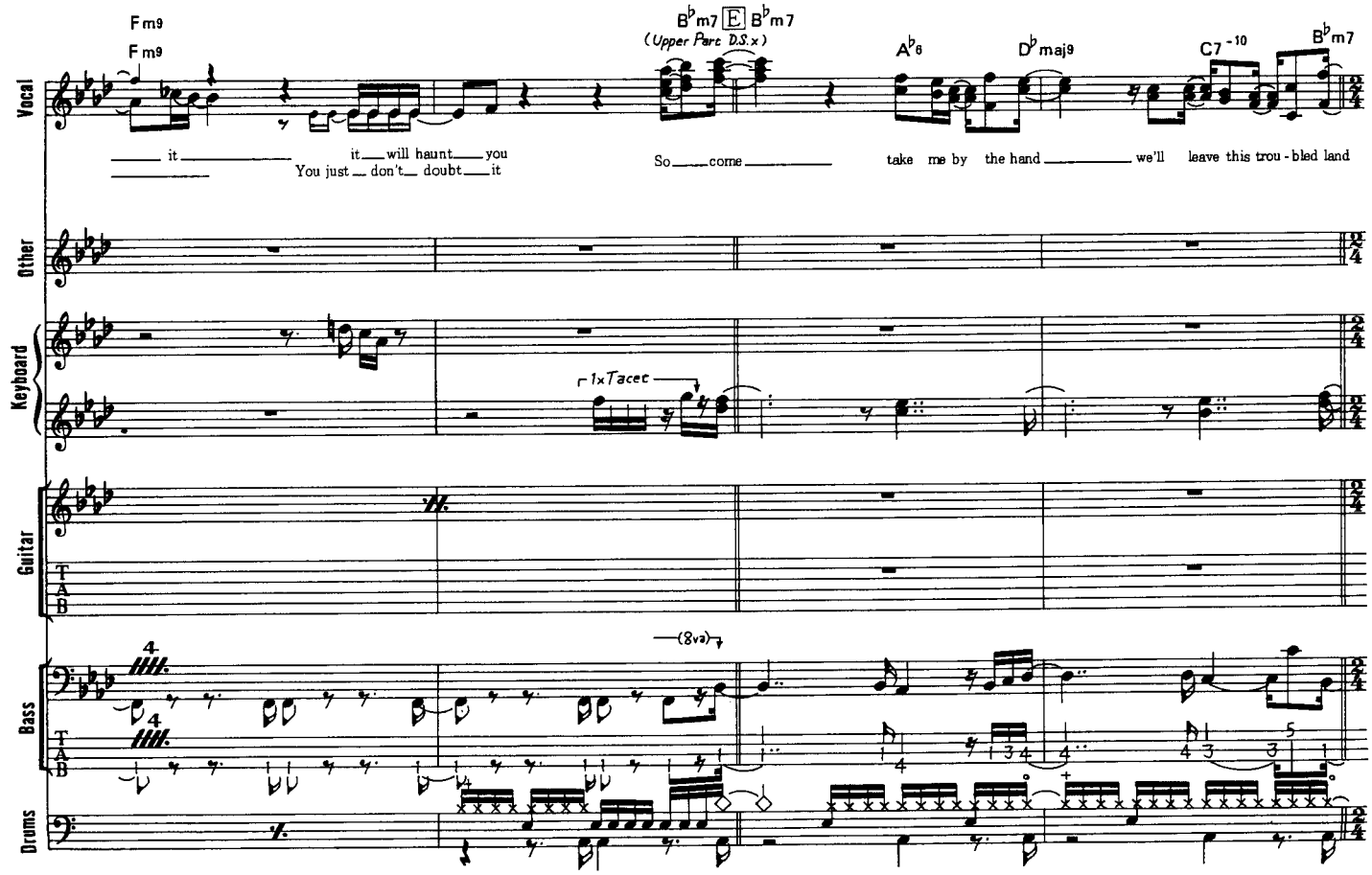


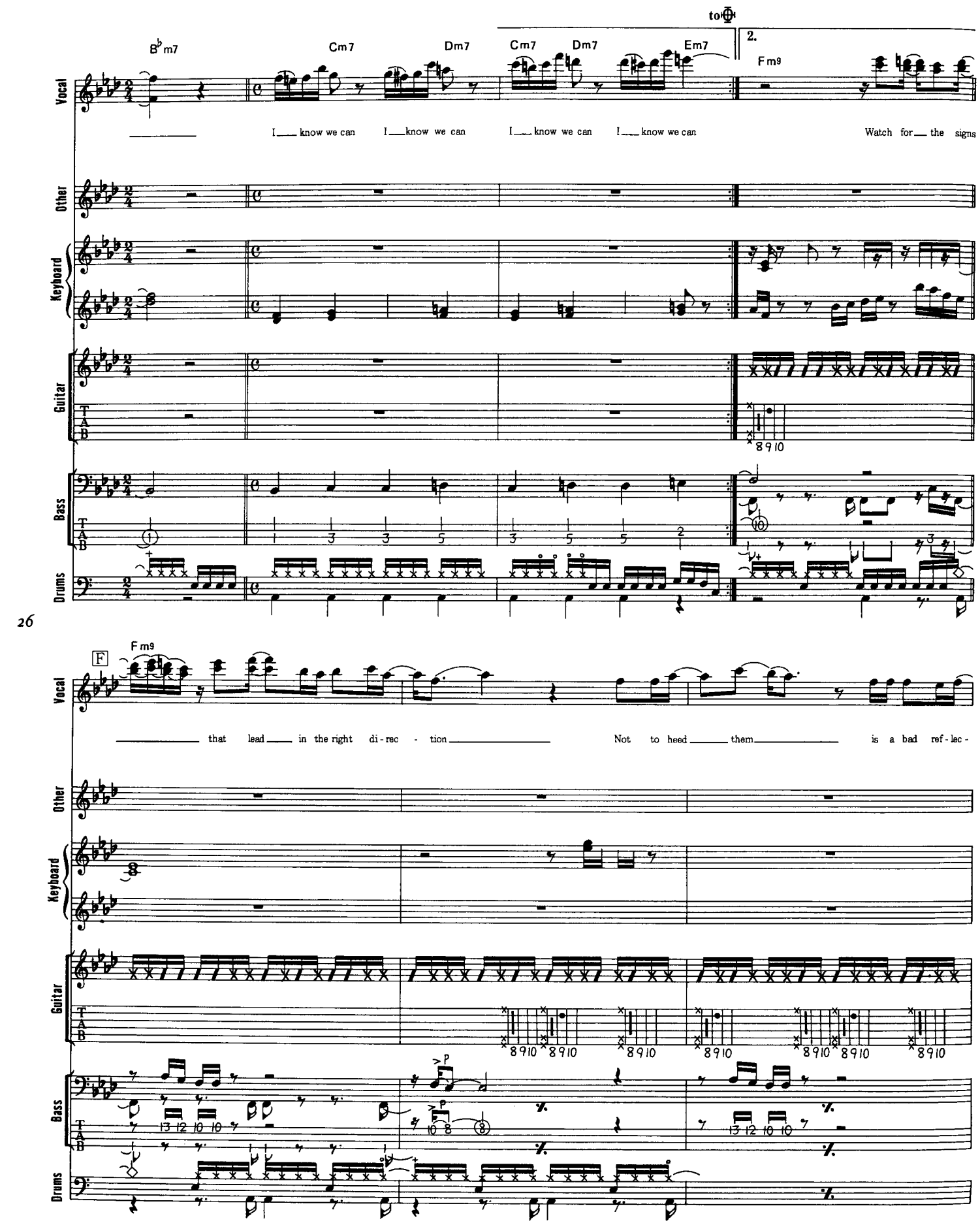
© Copyright 1976 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

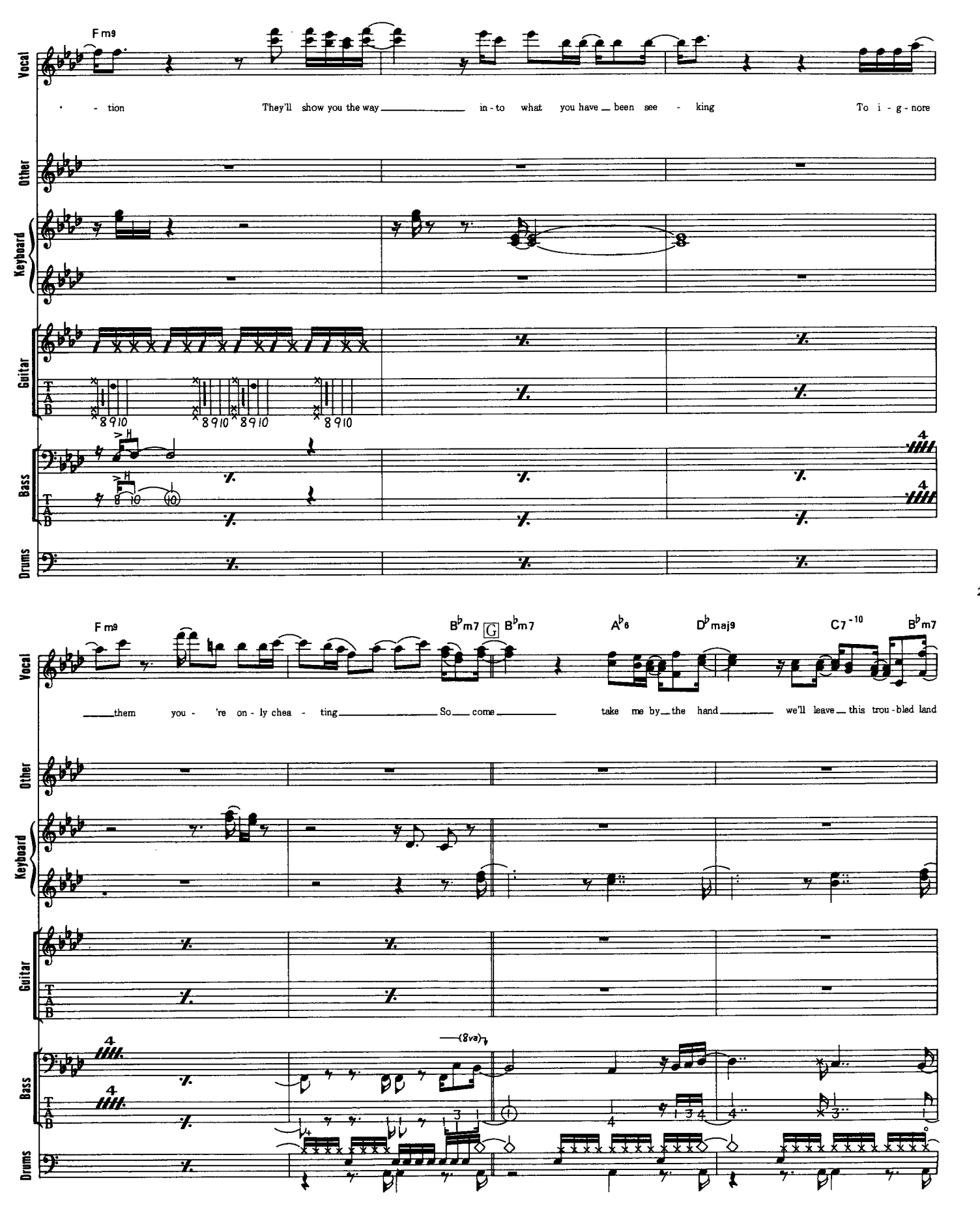

B
2× Fm9
B♭m7 Cm7 Fm9
(Upper Part 1× Tacet)
Vocal
Get - a - way
Other
<E. Piano>
Keyboard
Guitar
TAB
1× Tacet
8va
Bass
Drums
Fm9 B♭m7 Cm7 Fm9
B♭m7 Cm7 D♭maj7
Let's leave to - day
Let's get - a - way
<Chorus (2×)>
(8va)

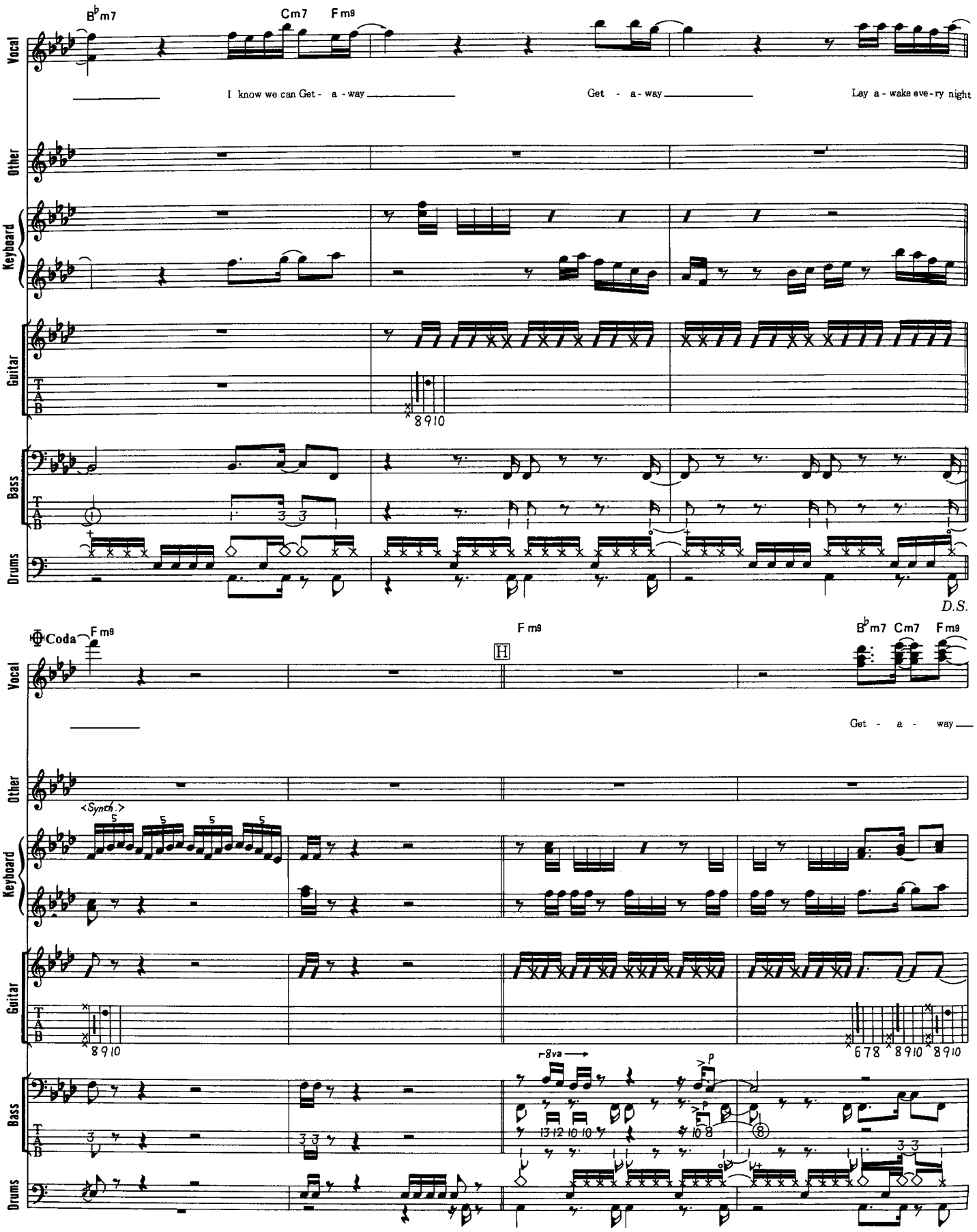

D♭maj7
N.C.
C
F m9
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
Drums
8va
1.
D
So you say you tried
but you just can't find the plea - sure
till the sun comes up in the mor - ning
Peo-ple a-round
No-thing ex-ci

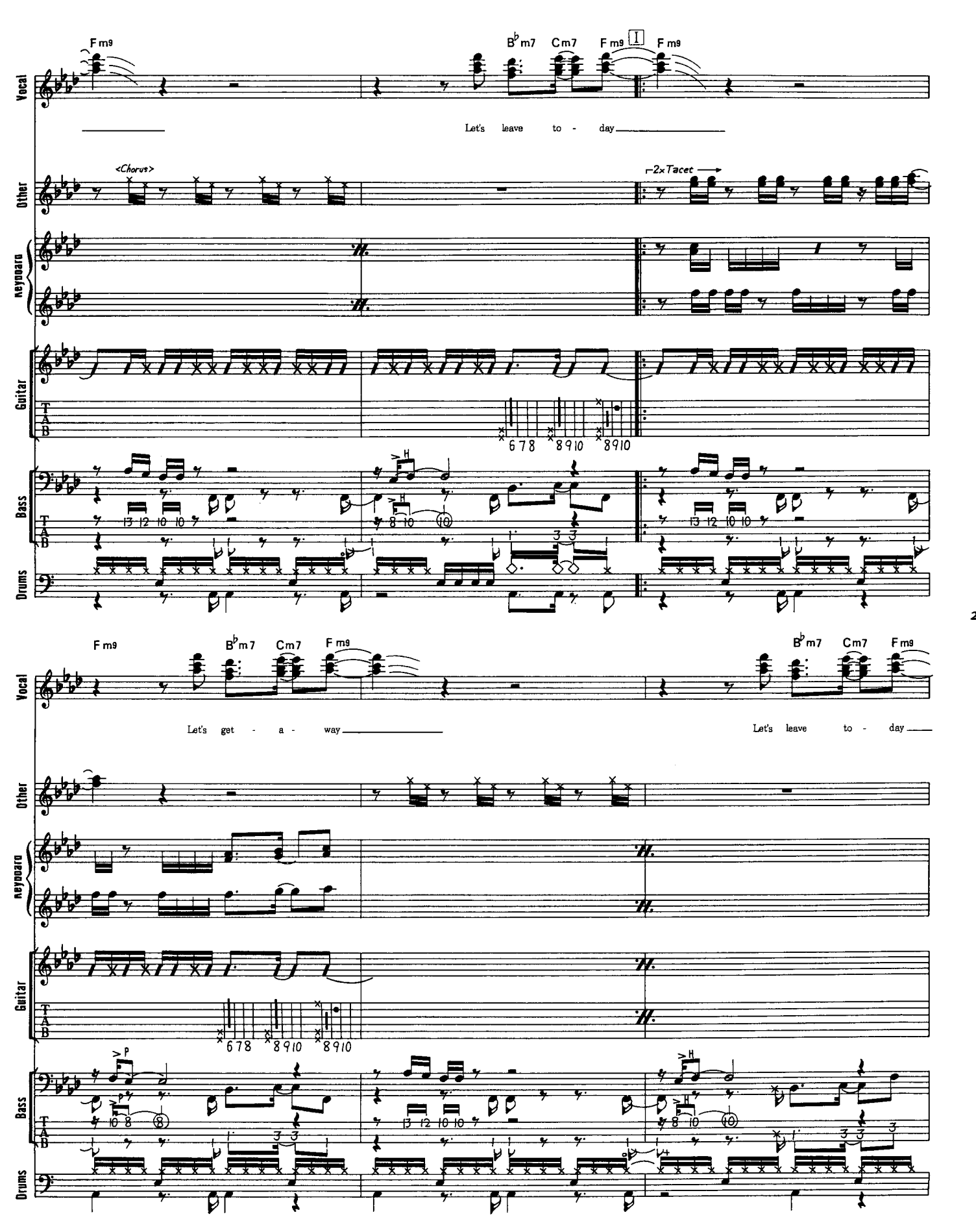

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
Fm9
you gi - vin' you pres - sure
- ting it all seems bor - ing
Try to re - sist all the hurt that's all a - round you
Make up your mind which way to go a - bout it
If you taste
To your road
1xTacet

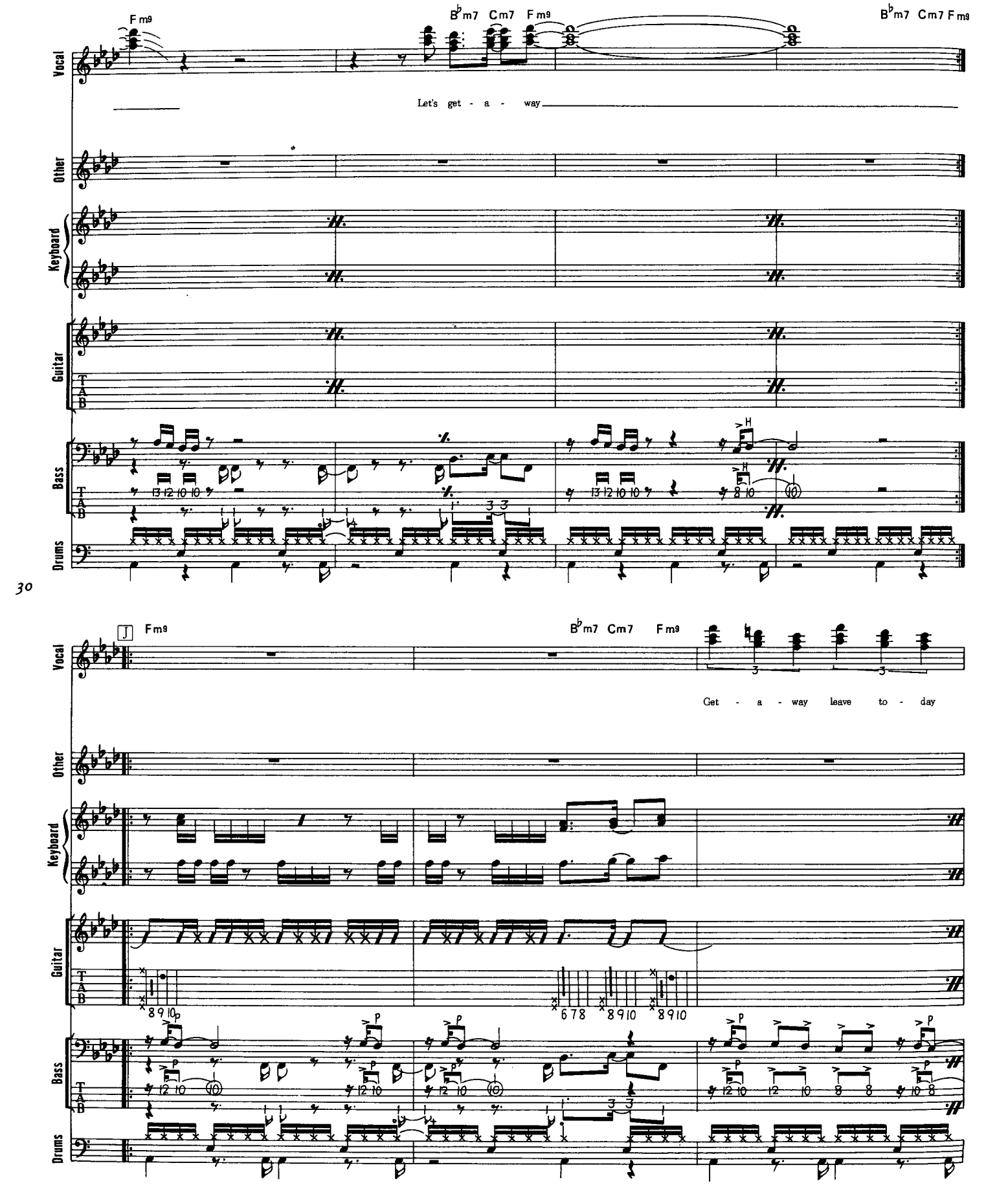

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
Fm9
Fm9
it it will haunt you
You just don't doubt it
B♭m7 E B♭m7
(Upper Part D.S.x)
So come take me by the hand we'll leave this trou - bled land
A♭6
D♭maj9
C7 -10
B♭m7
1xTacet
(8va)

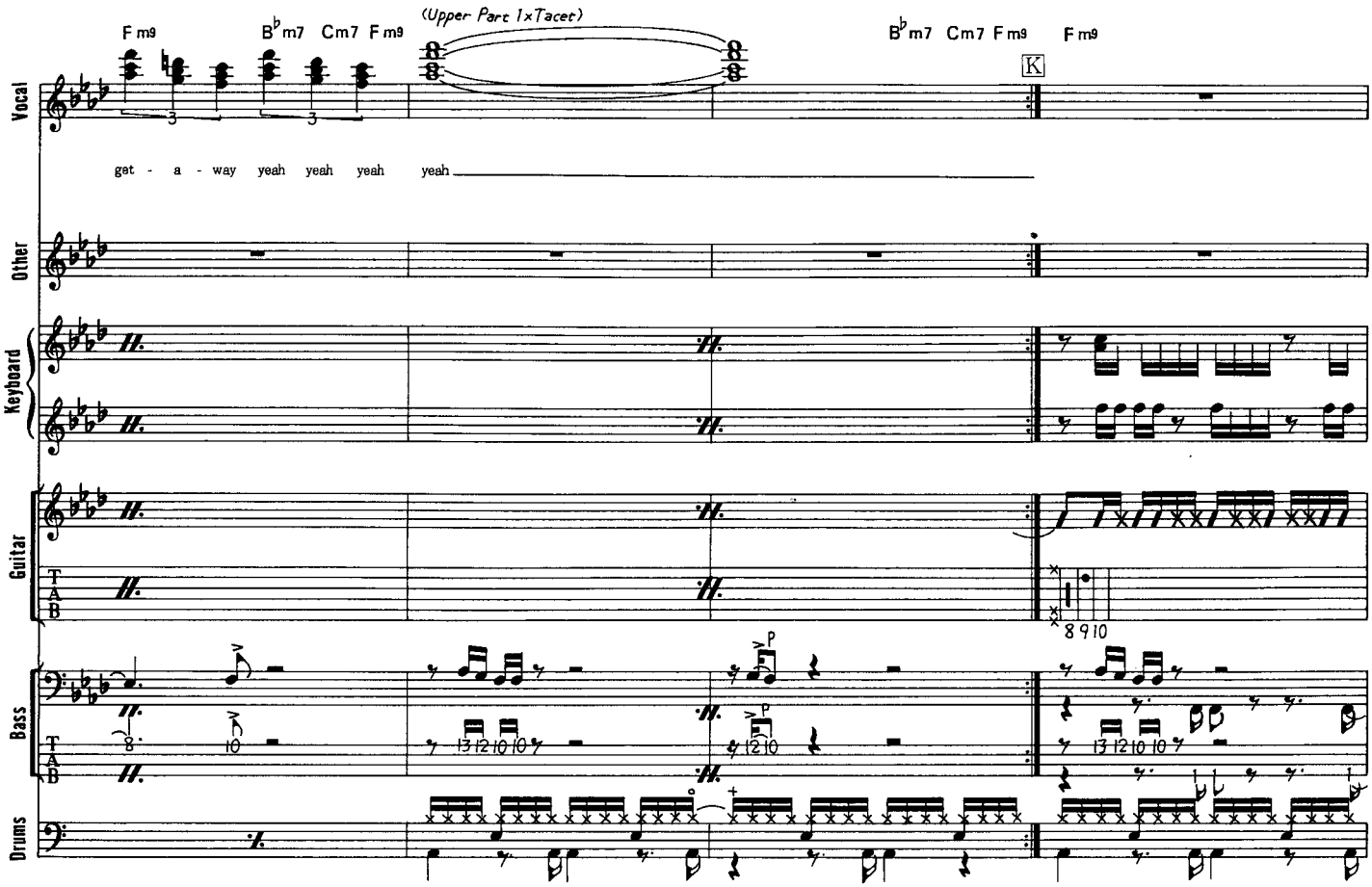

to ⊕
2.
B♭m7
Cm7
Dm7
Cm7
Dm7
Em7
Fm9
Vocal
I know we can
I know we can
I know we can
I know we can
Watch for the signs
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
Drums
26
F
Fm9
that lead in the right di-rec - tion
Not to heed them
is a bad ref-lec-

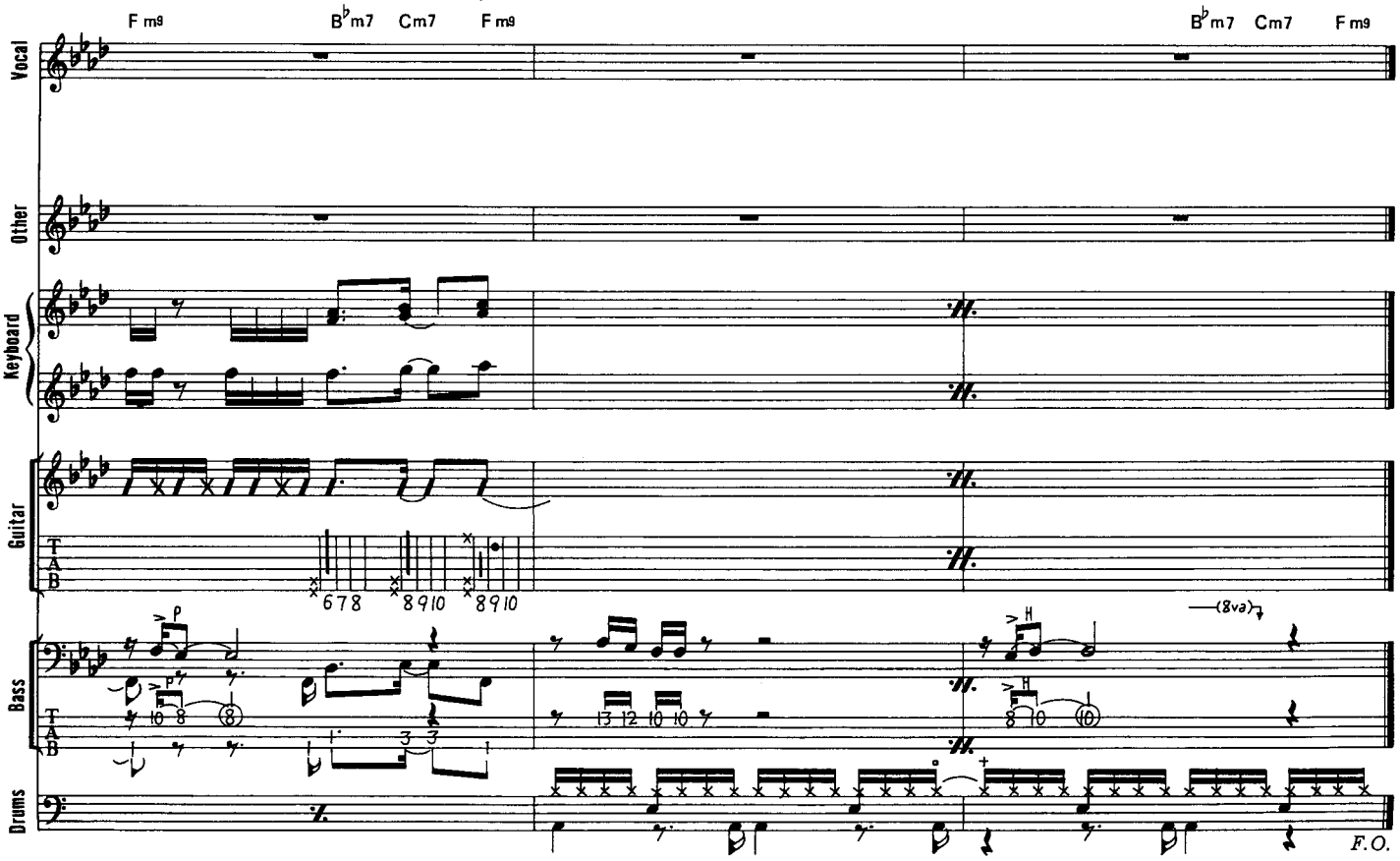

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
Fm9
- tion
They'll show you the way
in - to what you have been see - king
To i - g - nore
Fm9
B♭m7
G
B♭m7
A♭6
D♭maj9
C7-10
B♭m7
them you -'re on - ly chea - ting
So come
take me by the hand
we'll leave this trou - bled land
(8va)


B♭m7
Cm7
Fm9
Vocal
I know we can Get - a - way
Get - a - way
Lay a - wake eve - ry night
Other
Keyboard
Guitar
TAB
8 9 10
Bass
Drums
D.S.
Coda
Fm9
H
B♭m7 Cm7 Fm9
Get - a - way
<Synch.>
8va
6 7 8 8 9 10 8 9 10


Fm9
B♭m7
Cm7
Fm9
I
Fm9
Vocal
Let's leave to - day
Other
<Chorus>
2x Tacet
Keyboard
Guitar
TAB
6 7 8
8 9 10
8 9 10
Bass
13 12 10 10
8 10
10
3 3
13 12 10 10
Drums
Fm9
B♭m7
Cm7
Fm9
Let's get - a - way
B♭m7
Cm7
Fm9
Let's leave to - day
Other
Keyboard
Guitar
TAB
6 7 8
8 9 10
8 9 10
Bass
10 8
8
3 3
13 12 10 10
8 10
10
3 3 3
Drums


Fm9
B♭m7 Cm7 Fm9
B♭m7 Cm7 Fm9
Let's get - a - way
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
TAB
Drums
30
J
Fm9
B♭m7 Cm7 Fm9
Get - a - way leave to - day


Fm9
B♭m7 Cm7 Fm9
(Upper Part 1xTacet)
B♭m7 Cm7 Fm9
Fm9
K
get - a - way yeah yeah yeah yeah
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

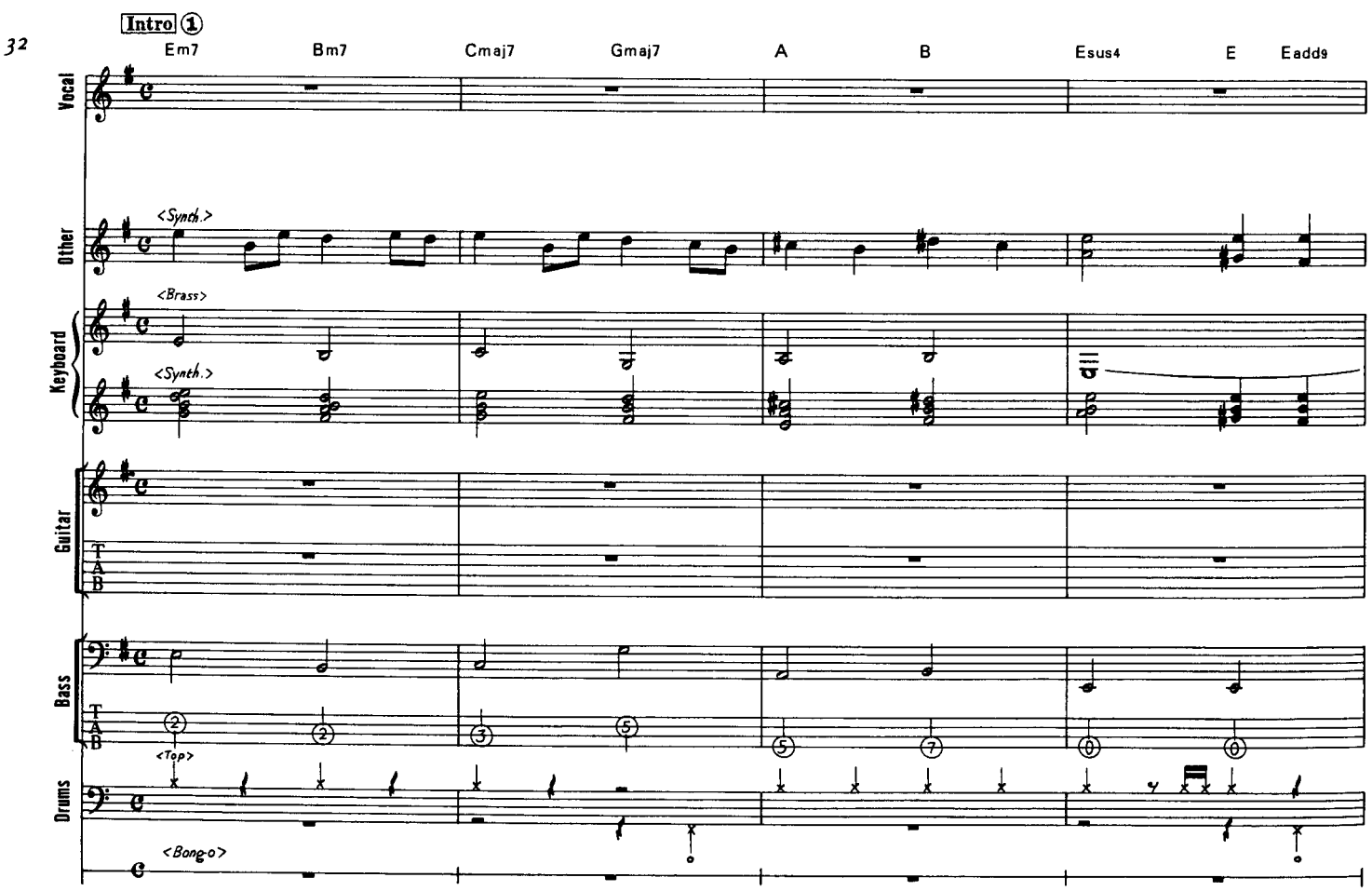

Fm9
B♭m7 Cm7 Fm9
B♭m7 Cm7 Fm9
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
(8va)
F.O.

FANTASY

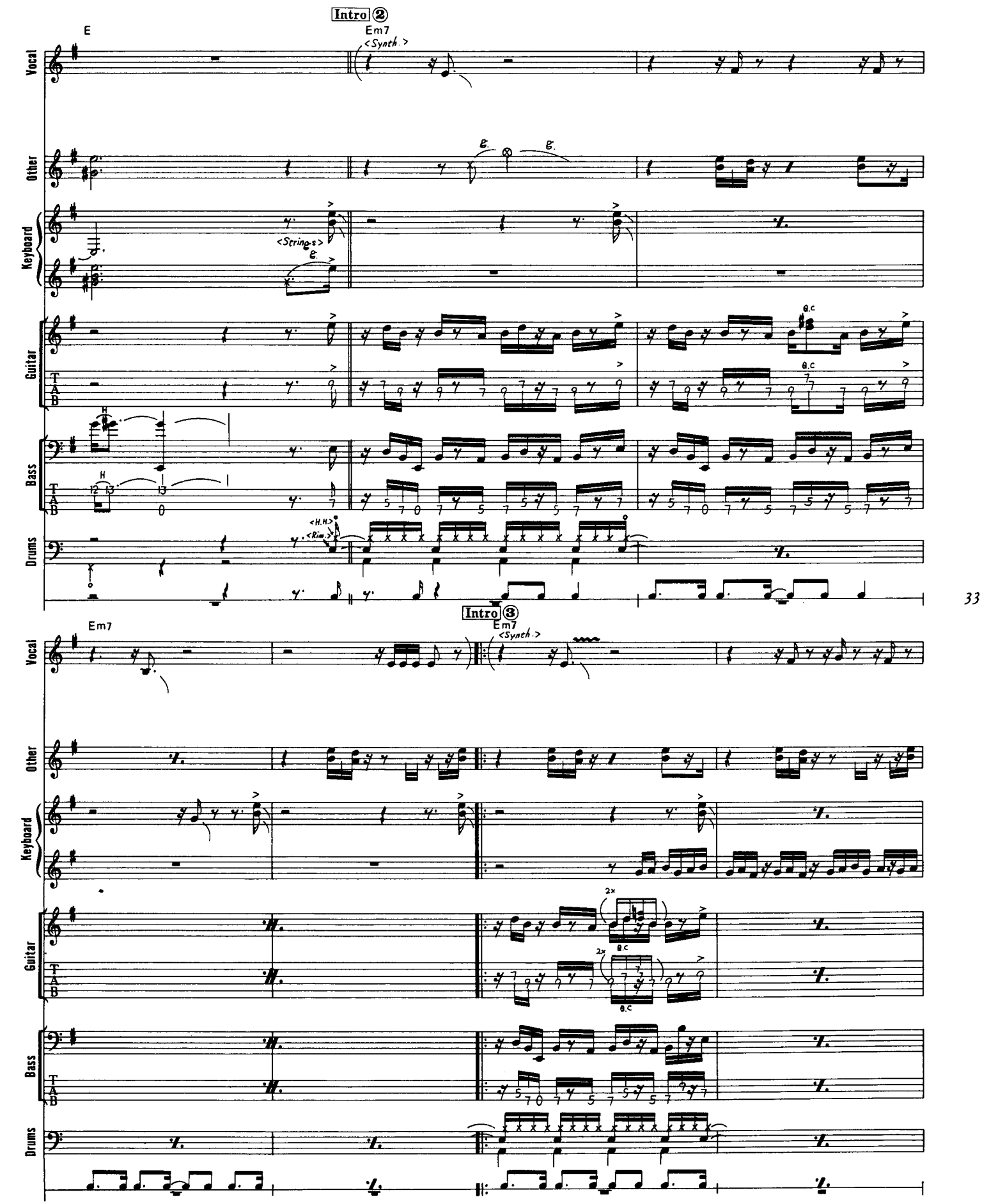
宇宙のファンタジー

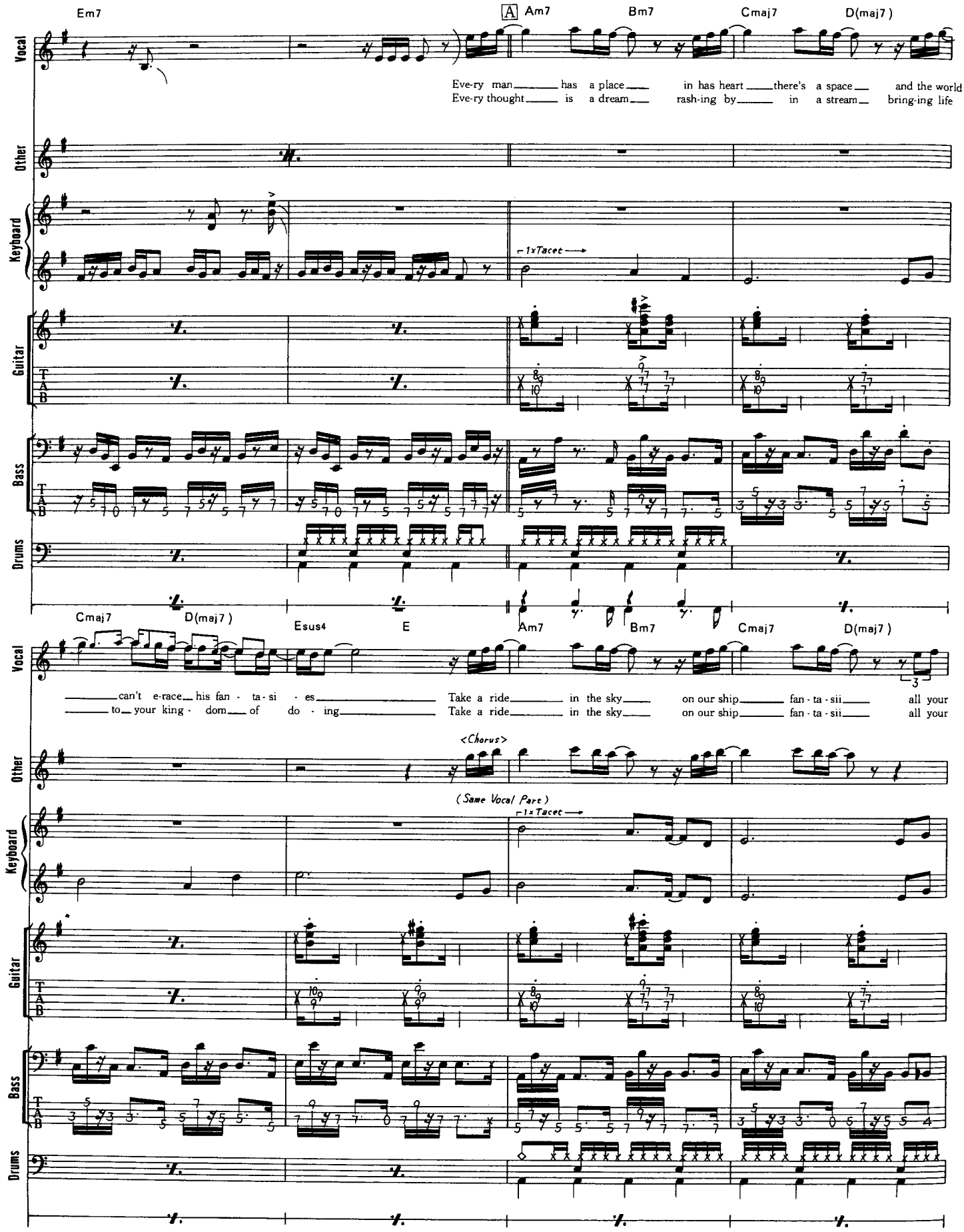
Words & Music by Maurice White, Verdine White and Eddie Del Barrio

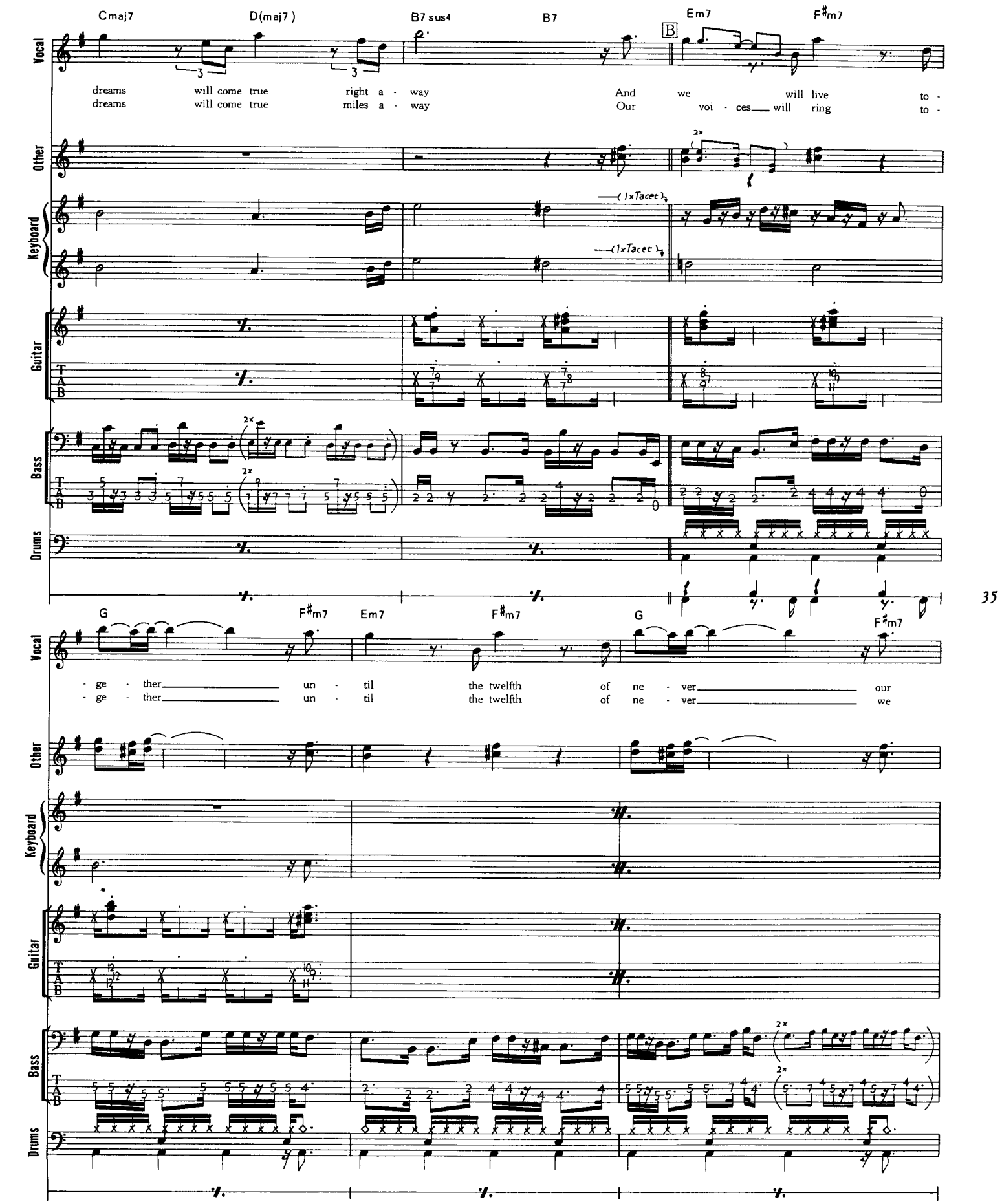
1977年発表のアルバム『太陽神』に収められている大ヒット曲。この曲のヒットにより、E.W.&F.は一般層にも広く知れ渡るようになった。ディスコなどでも大ウケとなった。各パートのプレイはさほど難しくはない。何と言っても大変なのは演奏とヴォーカルのアンサンブルである。グループを長く続けていると、ミキシングの問題ではなく、パッと音を出した瞬間にこれが出来てしまう。この曲の場合、それがないと感動を呼べないので厄介なのだ。ドラムスは普通とちょっと考え方が違う。拍のアタマを強調するタイプで、16分シンコペーションだけアクセントを付けるというモノである。それとリム・ショットを多用しているのも特徴だ。ベースはこの曲の躍動感を一手に引き受けている感じ。全体的にハネ気味に弾くと良いだろう。但し、ハシってはいけない。後半に飛び跳ねるアクションがビデオなどで見ていると出てくるが、それはドラムス&ベースを聴いていると自然にそうなってくる。諸君が演奏する際にもこのくらいになると成功だ。ギターはリズム隊の中では一番難しい。ポジションを把握したら乾いたサウンドでカッティングするようにしよう。ベタっとしてリズムが見えないようだとダメだ。何せ名手アル・マッケイのプレイなのでなかなか同じようにはならないと思うが、頑張って欲しい。構成上面白い所はⒹはイントロ１の転調したモノであるところ。Ⓖも Ⓒのサビを転調した部分である。その流れがごく自然なのはサスガだ。イントロ２、２小節目のアザー・パートのシンセはグロッケンからマリンバへと音色チェンジをしているので注意。フィリップ・ベイリーのファルセット・ヴォイスは適任者がいない場合、女性ヴォーカルにお願いする手もある。

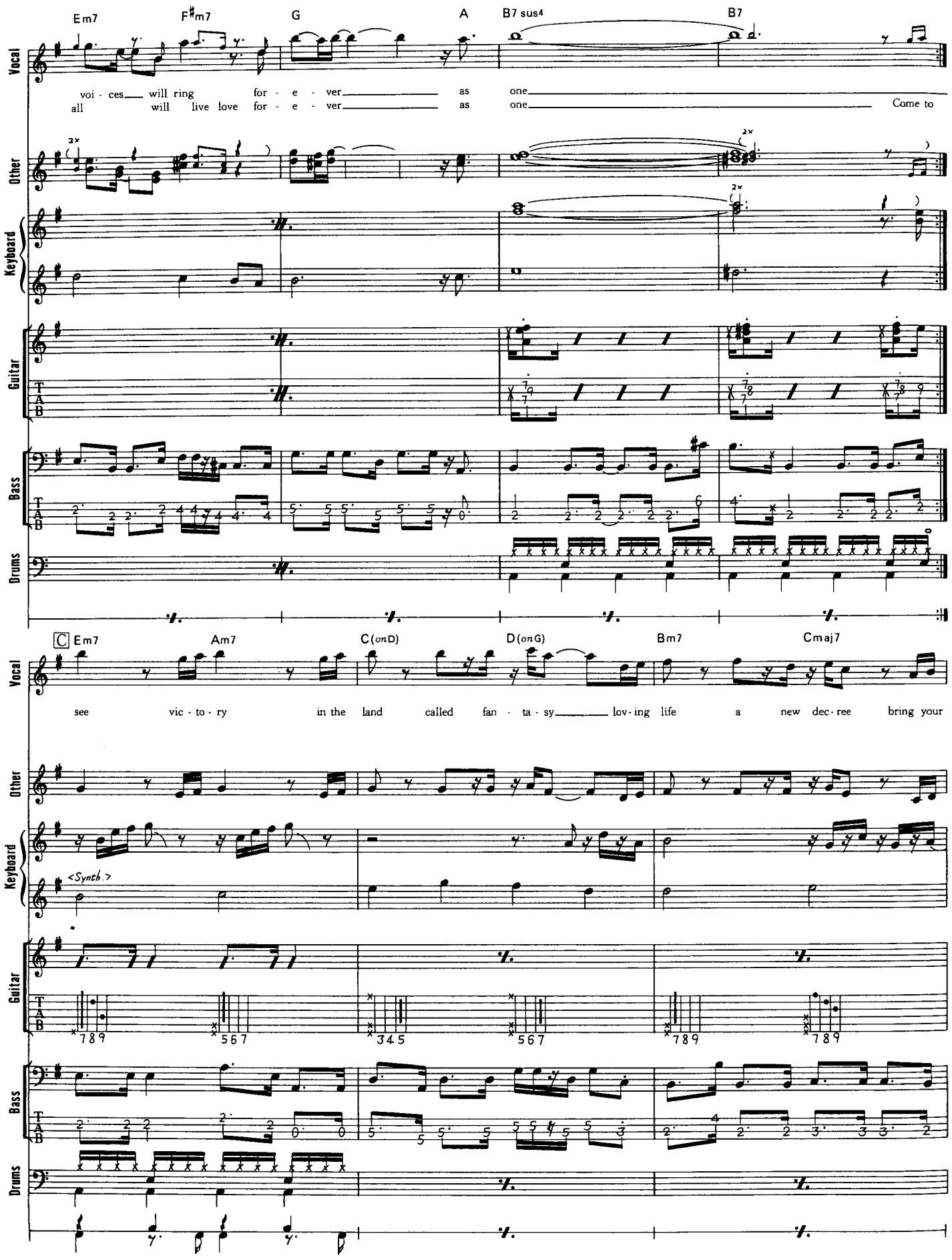


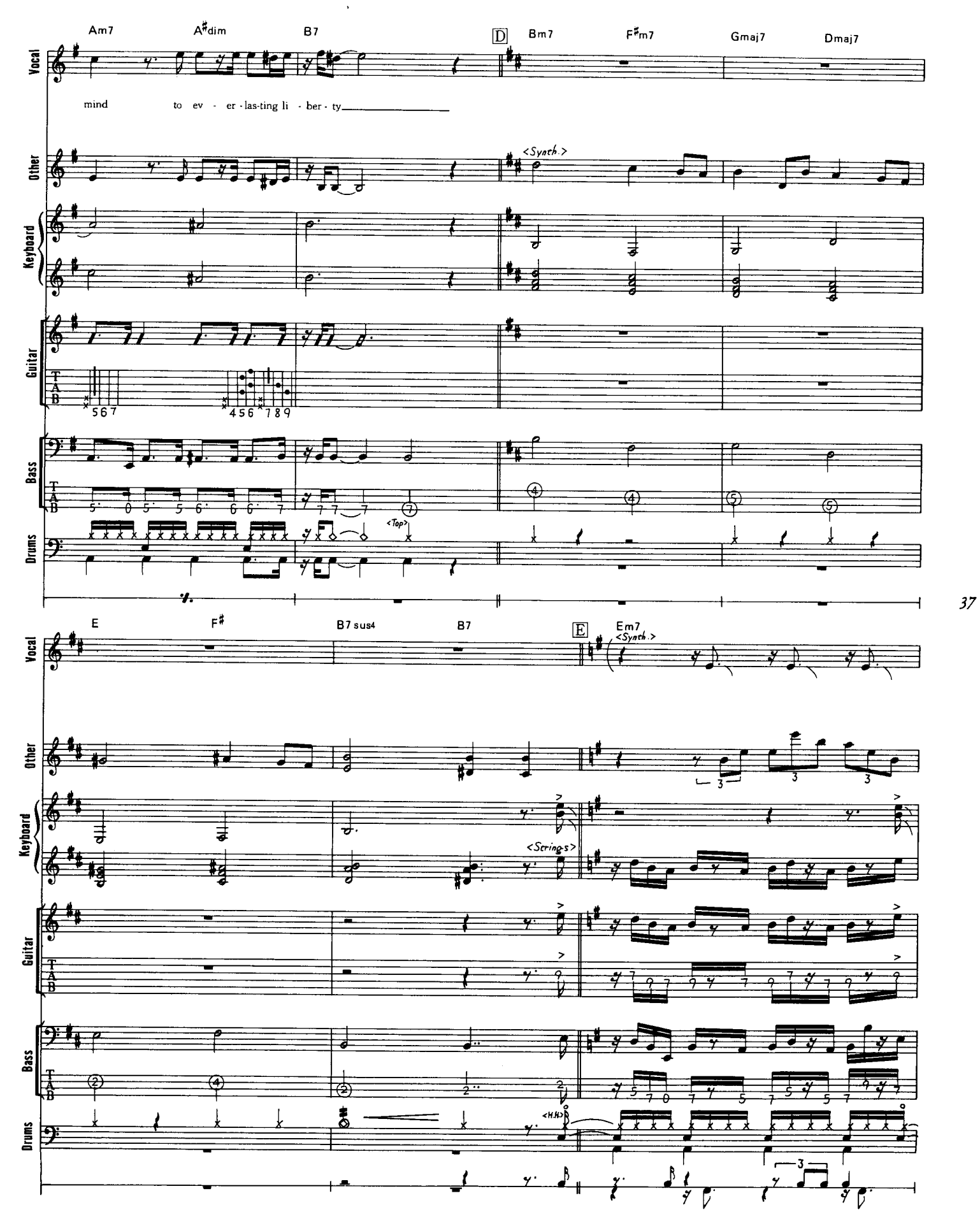
© Copyright 1977 by EMI APRIL MUSIC, INC. and CRIGA MUSIC, New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

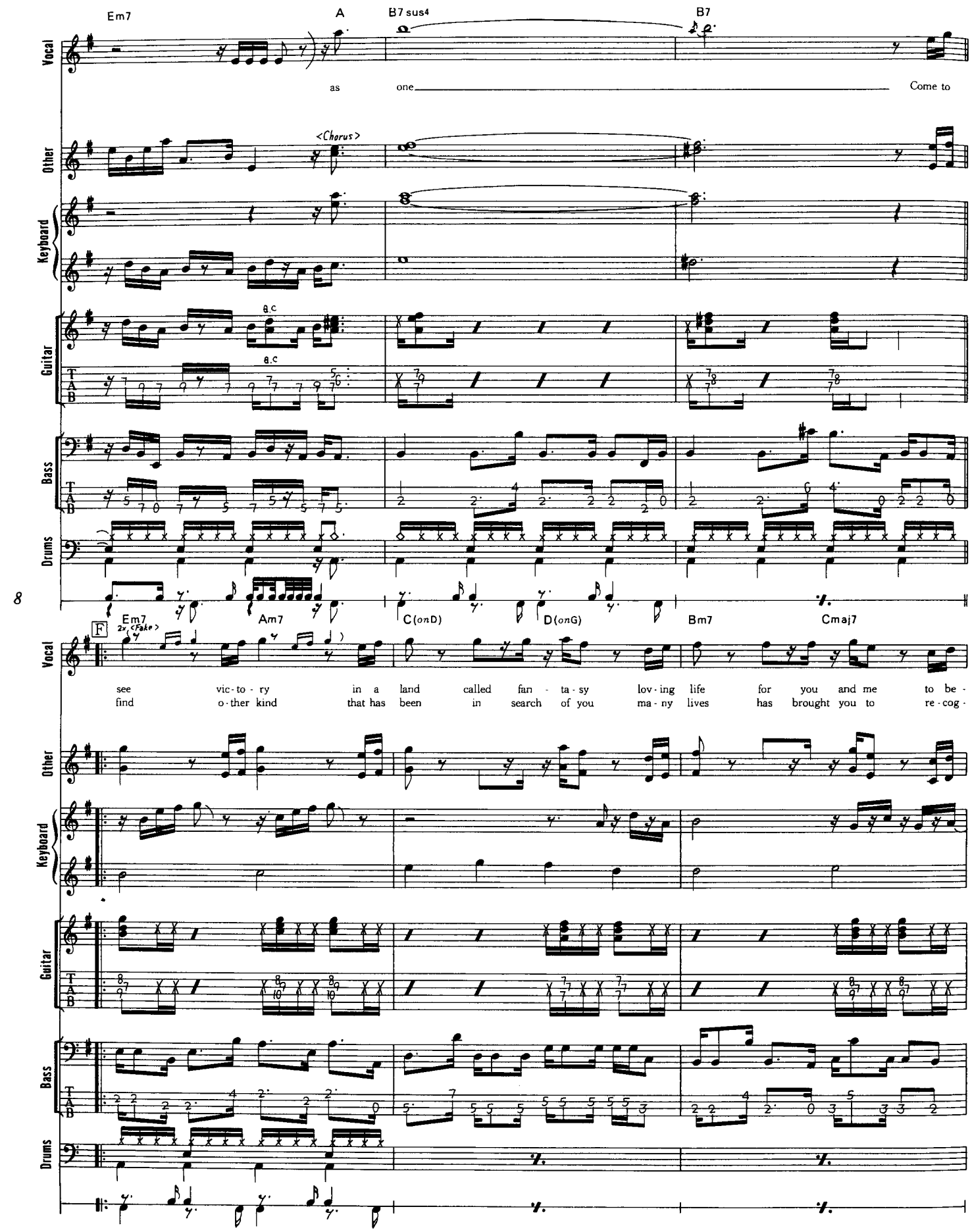

Intro ②
E
Em7
<Synth.>
Vocal
Other
Keyboard
<Strings>
Guitar
Bass
Drums
<H.H.>
<Rim.>
Intro ③
Em7
<Synth.>
2x
B.C

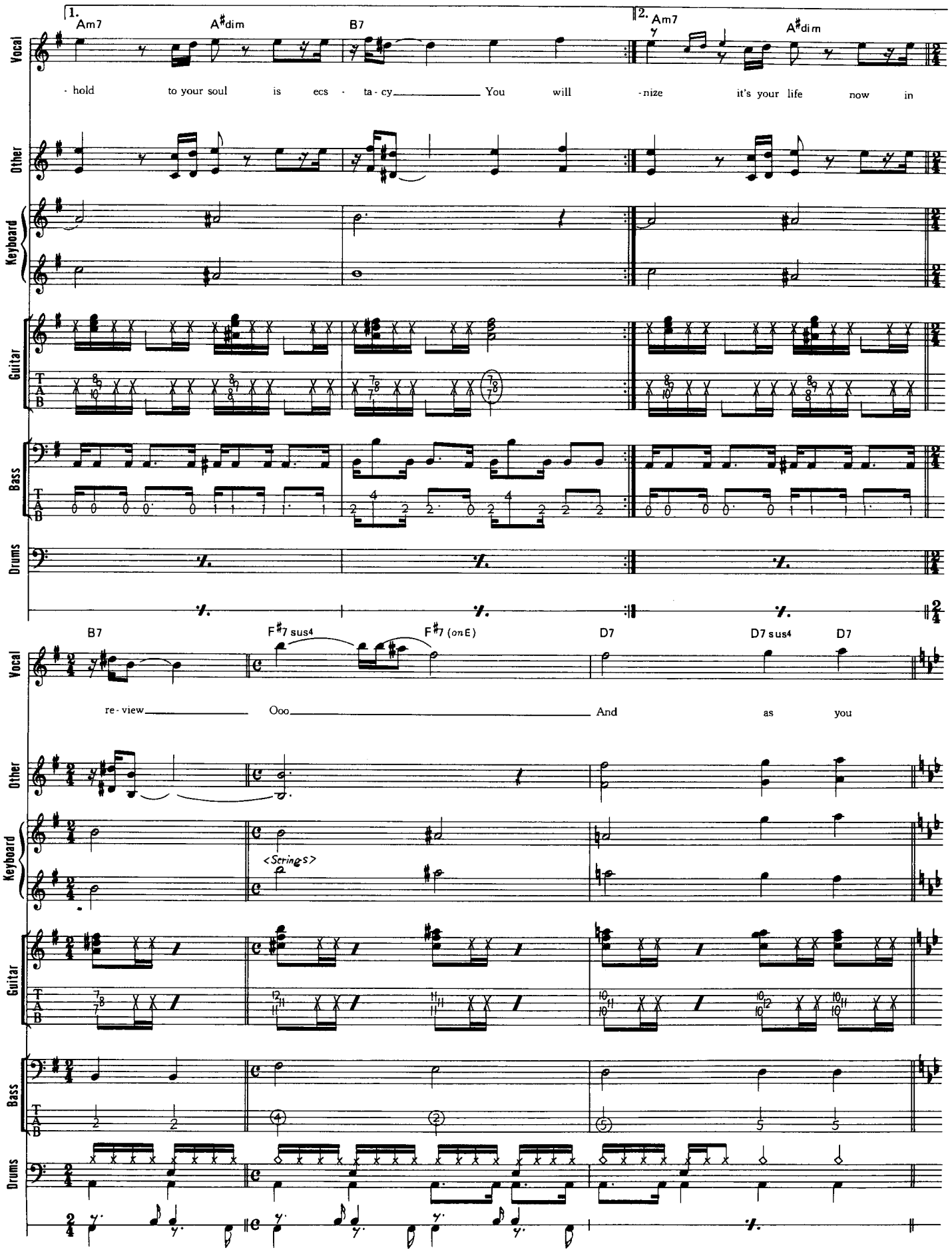

Em7
A
Am7
Bm7
Cmaj7
D(maj7)
Vocal
Eve-ry man has a place in has heart there's a space and the world
Eve-ry thought is a dream rash-ing by in a stream bring-ing life
Other
Keyboard
1xTacet
Guitar
Bass
Drums
34
Cmaj7
D(maj7)
Esus4
E
Am7
Bm7
Cmaj7
D(maj7)
can't e-race his fan - ta - si - es Take a ride in the sky on our ship fan - ta - sii all your
to your king - dom of do - ing Take a ride in the sky on our ship fan - ta - sii all your
<Chorus>
(Same Vocal Part)
1xTacet

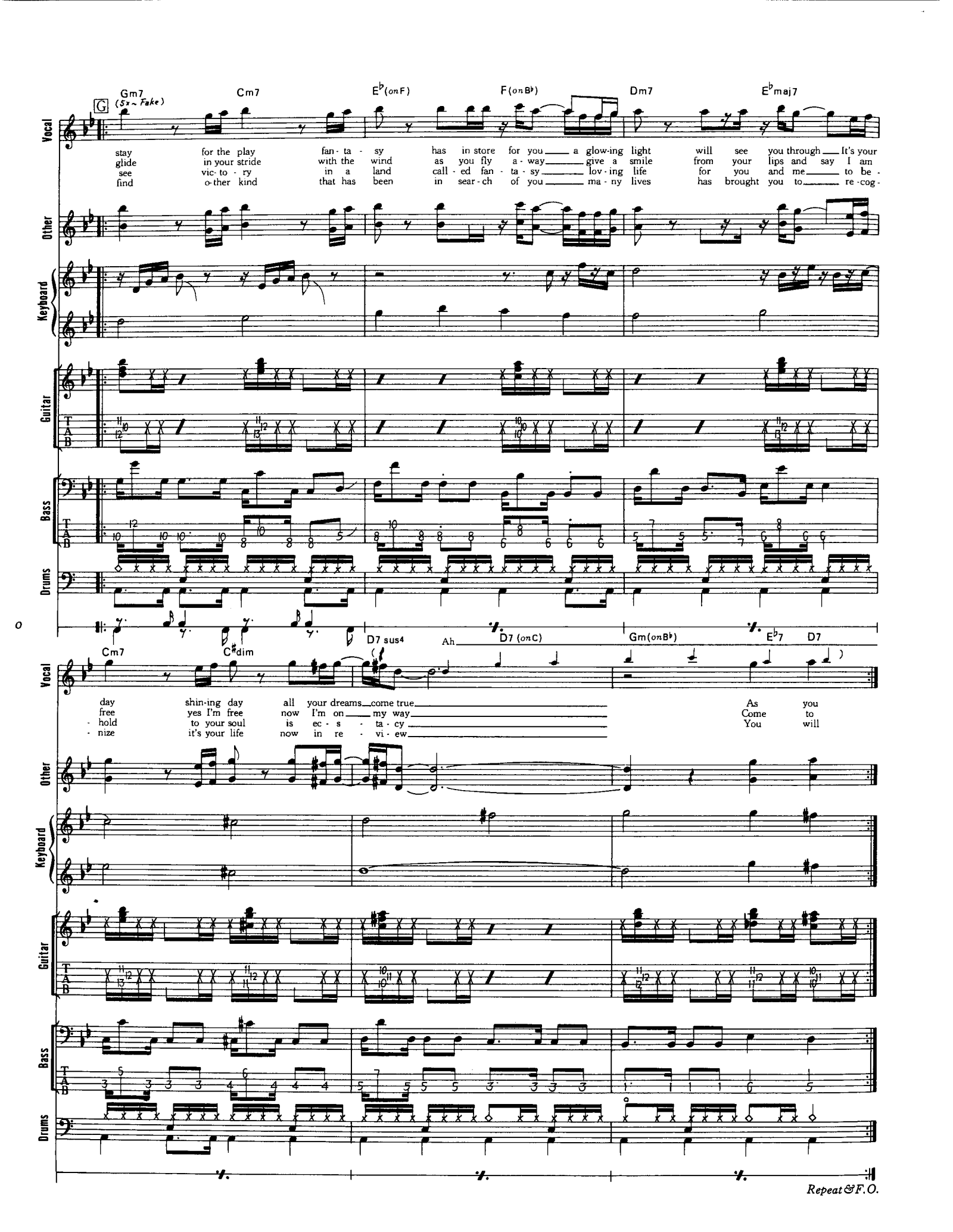

Cmaj7
D(maj7)
B7sus4
B7
Em7
F#m7
B
Vocal
dreams will come true right a - way And we will live to -
dreams will come true miles a - way Our voi - ces will ring to -
Other
Keyboard
(1xTacet)
Guitar
TAB
Bass
Drums
35
G
F#m7
Em7
F#m7
G
F#m7
- ge - ther un - til the twelfth of ne - ver our
- ge - ther un - til the twelfth of ne - ver we


Em7
F#m7
G
A
B7 sus4
B7
Vocal
voi - ces will ring for - e - ver as one
all will live love for - e - ver as one Come to
Other
2x
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
Drums
C Em7
Am7
C(onD)
D(onG)
Bm7
Cmaj7
see vic - to - ry in the land called fan - ta - sy lov - ing life a new dec - ree bring your
<Synth.>


Am7
A♯dim
B7
D
Bm7
F♯m7
Gmaj7
Dmaj7
Vocal
mind to ev - er - las-ting li - ber - ty
Other
<Synth.>
Keyboard
Guitar
TAB
567
456
789
Bass
Drums
<Top>
37
E
F♯
B7 sus4
B7
E
Em7
<Synth.>
<Strings>
<H.H.>


Em7
A
B7 sus4
B7
Vocal
as one
Come to
Other
<Chorus>
Keyboard
Guitar
a.c
a.c
TAB
Bass
Drums
8
F
Em7
2x <Fake>
Am7
C(onD)
D(onG)
Bm7
Cmaj7
see vic-to-ry in a land called fan-ta-sy lov-ing life for you and me to be-
find o-ther kind that has been in search of you ma-ny lives has brought you to re-cog-


1.
Am7
A#dim
B7
2.
Am7
A#dim
Vocal
- hold to your soul is ecs - ta - cy You will - nize it's your life now in
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
Drums
B7
F#7 sus4
F#7 (on E)
D7
D7 sus4
D7
re - view Ooo And as you
<Strings>

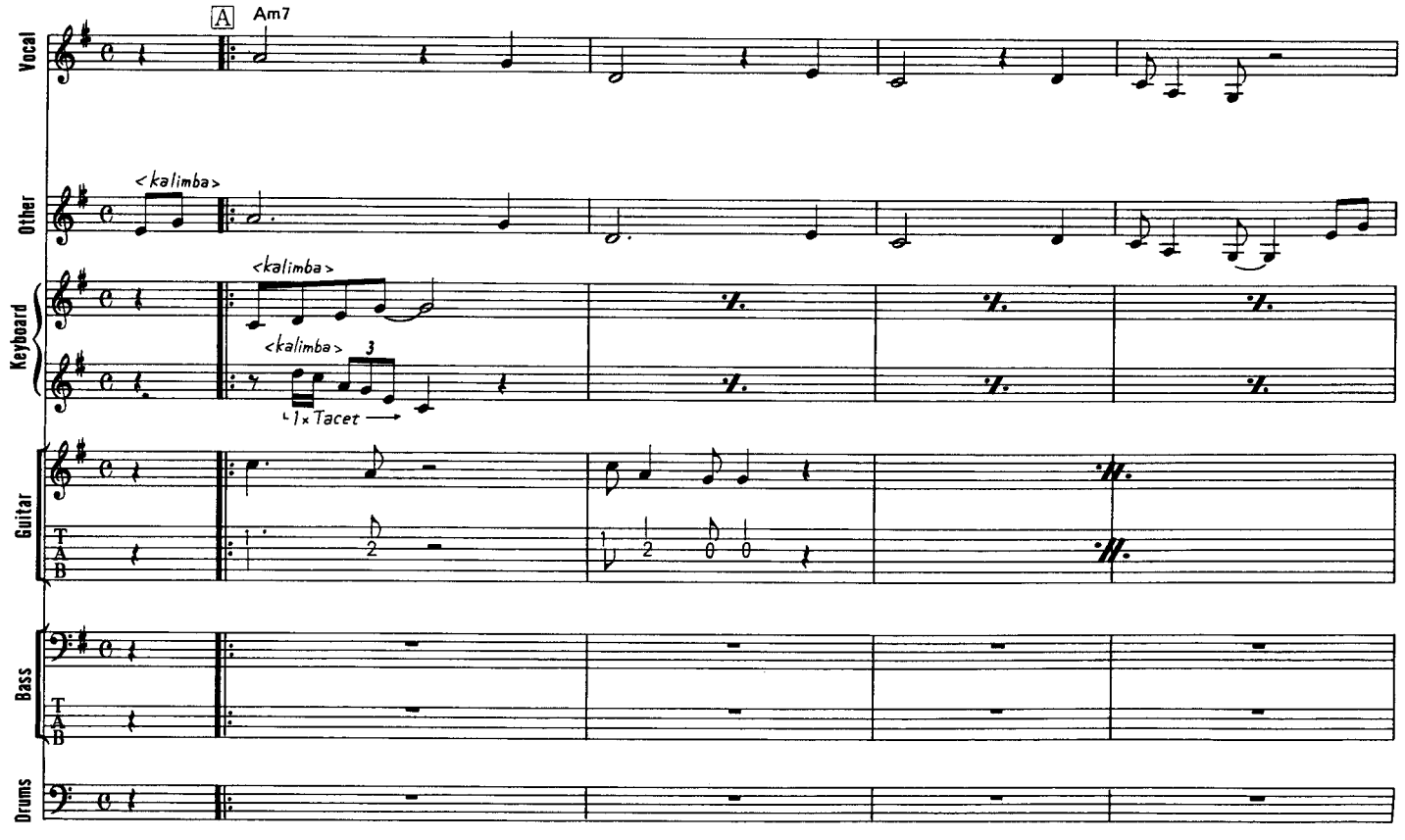

Gm7 (5x ~ Fake)
Cm7
E♭(onF)
F(onB♭)
Dm7
E♭maj7
Vocal
stay for the play fan-ta-sy has in store for you a glow-ing light will see you through It's your
glide in your stride with the wind as you fly a-way give a smile from your lips and say I am
see vic-to-ry in a land call-ed fan-ta-sy lov-ing life for you and me to be-
find o-ther kind that has been in sear-ch of you ma-ny lives has brought you to re-cog-
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
Drums
Cm7
C♯dim
D7 sus4
Ah
D7 (onC)
Gm(onB♭)
E♭7
D7
day shin-ing day all your dreams come true As you
free yes I'm free now I'm on my way Come to
-hold to your soul is ec-s-ta-cy You will
-nize it's your life now in re-vi-ew
Repeat & F.O.

IN THE MARKETPLACE (INTERLUDE)～JUPITER

市のたつ広場～銀河の覇者

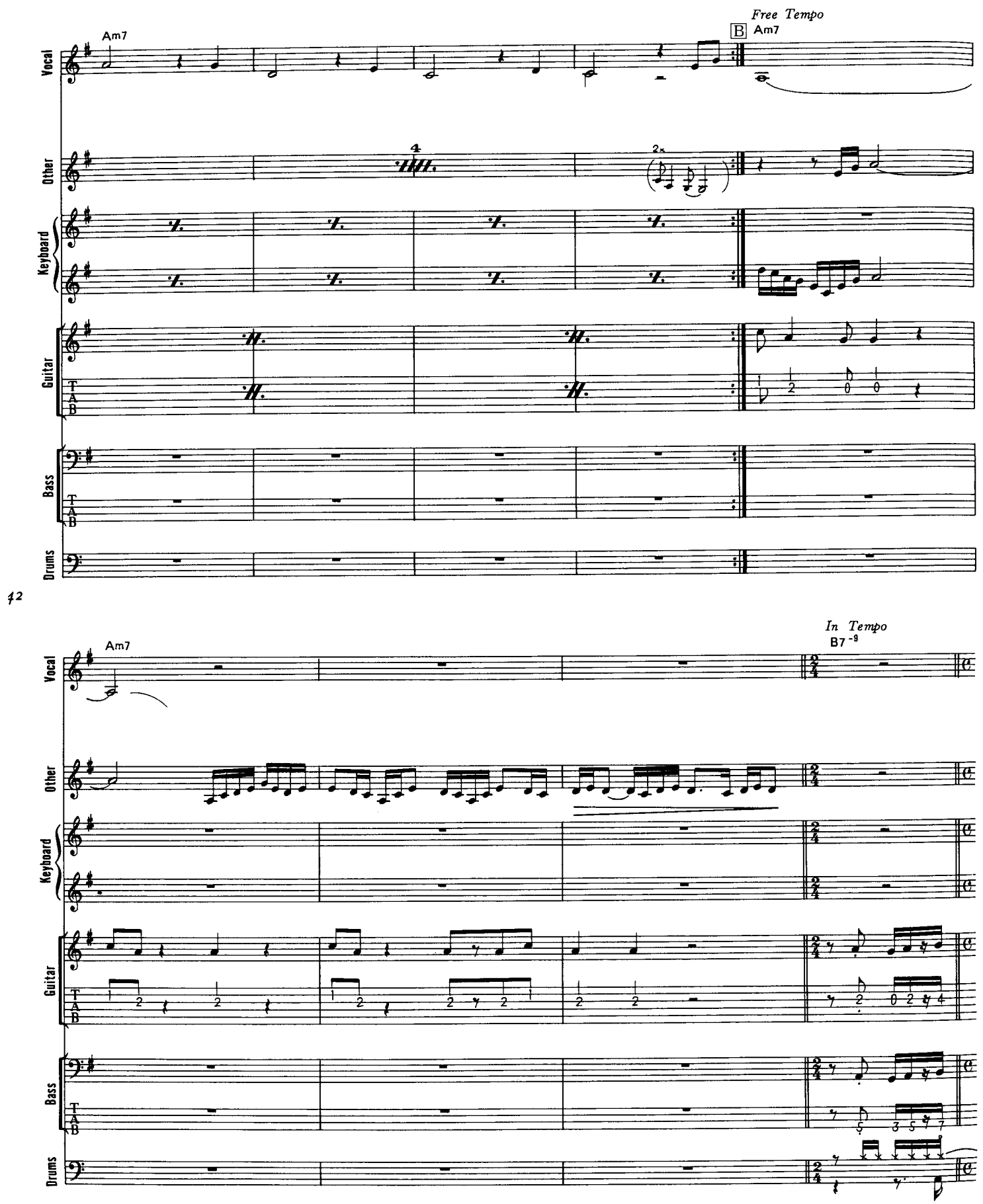
IN THE MARKETPLACE : Music by Maurice White　JUPITER : Words & Music by M. White, V. White, L. Dunn and P. Bailey

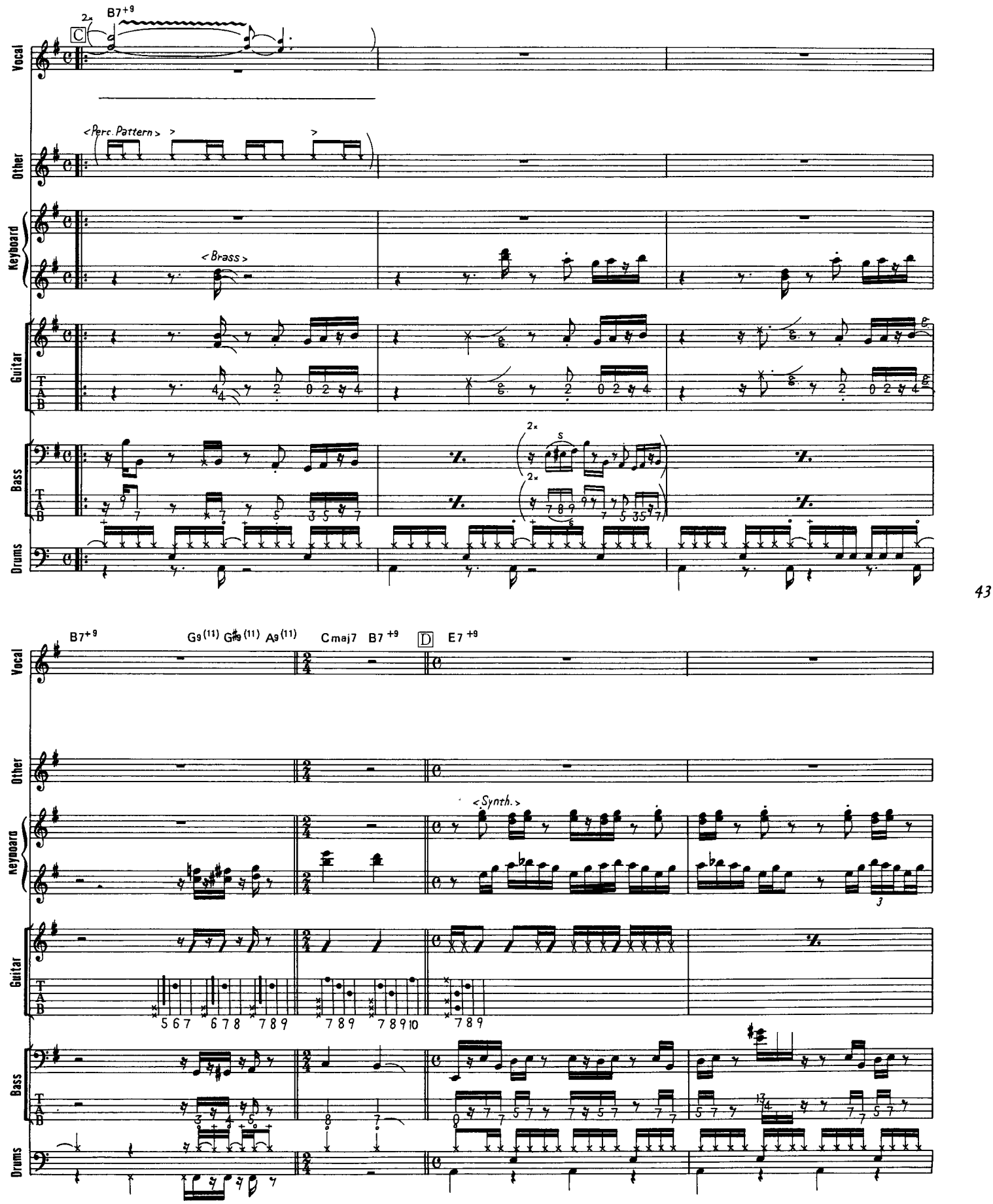
1977年発表のアルバム『太陽神』に収められている曲。オーヴァーチュアで演奏されているのはカリンバという楽器である。モーリス・ホワイトは既に60年代からこの楽器を操り注目されていた。現在ではシンセの音色の中に必ず入っていて有難味も減ったが、E.W.&F.を目指すバンドとしては１つ揃えておかねばならない。楽器店のパーカッション・コーナーに行けばあるはずだ。誰でも簡単に音を出す事が出来る代わりに曲としてまとめるのは難しい。とりあえず譜面に忠実にトライしてみて欲しい。Ⓐのリピート後からはカリンバ２台になる。Ⓑはフリー・テンポでもう少し長く自由にプレイしても良いだろう。そして、Ⓒの１小節前からドカンと行けばいい。なおⒶⒷのギター部分に書いてあるのは何らかの民族楽器で楽器名は不明。ただアコースティック・ギターでも代用できるのでここに書いておいた。Ⓑのフリー・テンポの所でエレクトリックに持ち換えればいいと思う。Ⓒからは16ビートバリバリのドファンクになる。基本的にはキーＥの一発モノと考えていい。ギターのカッティングはしっかりリズムが分かるように歯切れ良くプレイする事。ベースはパターン化されたフレーズだが、アタックを強めにしてゴリゴリさせたい。ダブル・ノートの所は派手に弾くといい。ここがメジャー・キーを臭わす唯一の部分だからだ。Ⓗはこの曲で１箇所だけの違うパターン。これもE.W.&F.の曲作りの大きな手法で、ずっと同じコード進行できてスッと目先を変えるという手だ。ブラス・セクションとヴォーカルに関しては、リズムのノリをハッキリ出す事が大切。特にヴォーカルは16分ウラのリズムが多く出てくるので、４分音符を体で取っていないと流されてしまうので注意が必要。

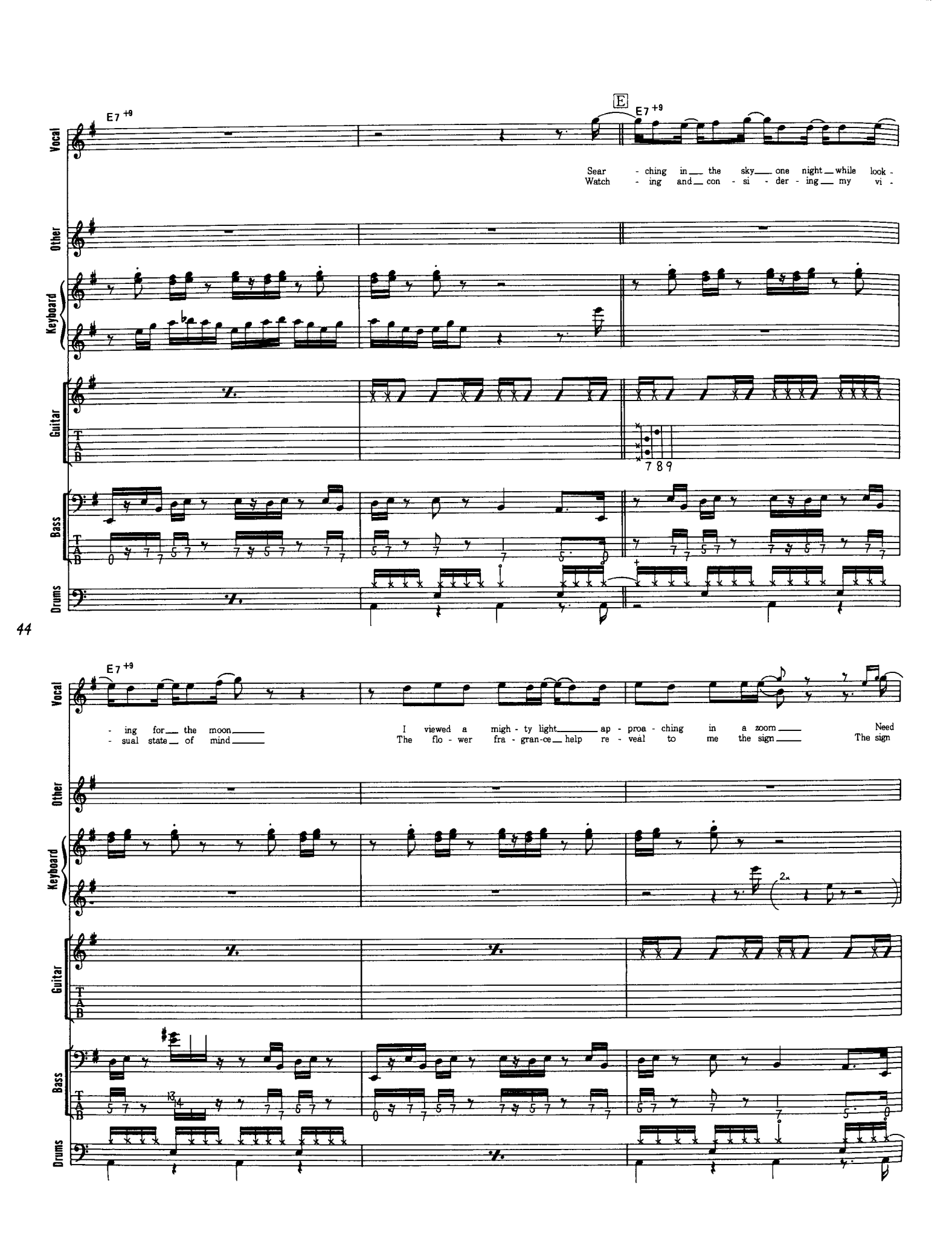


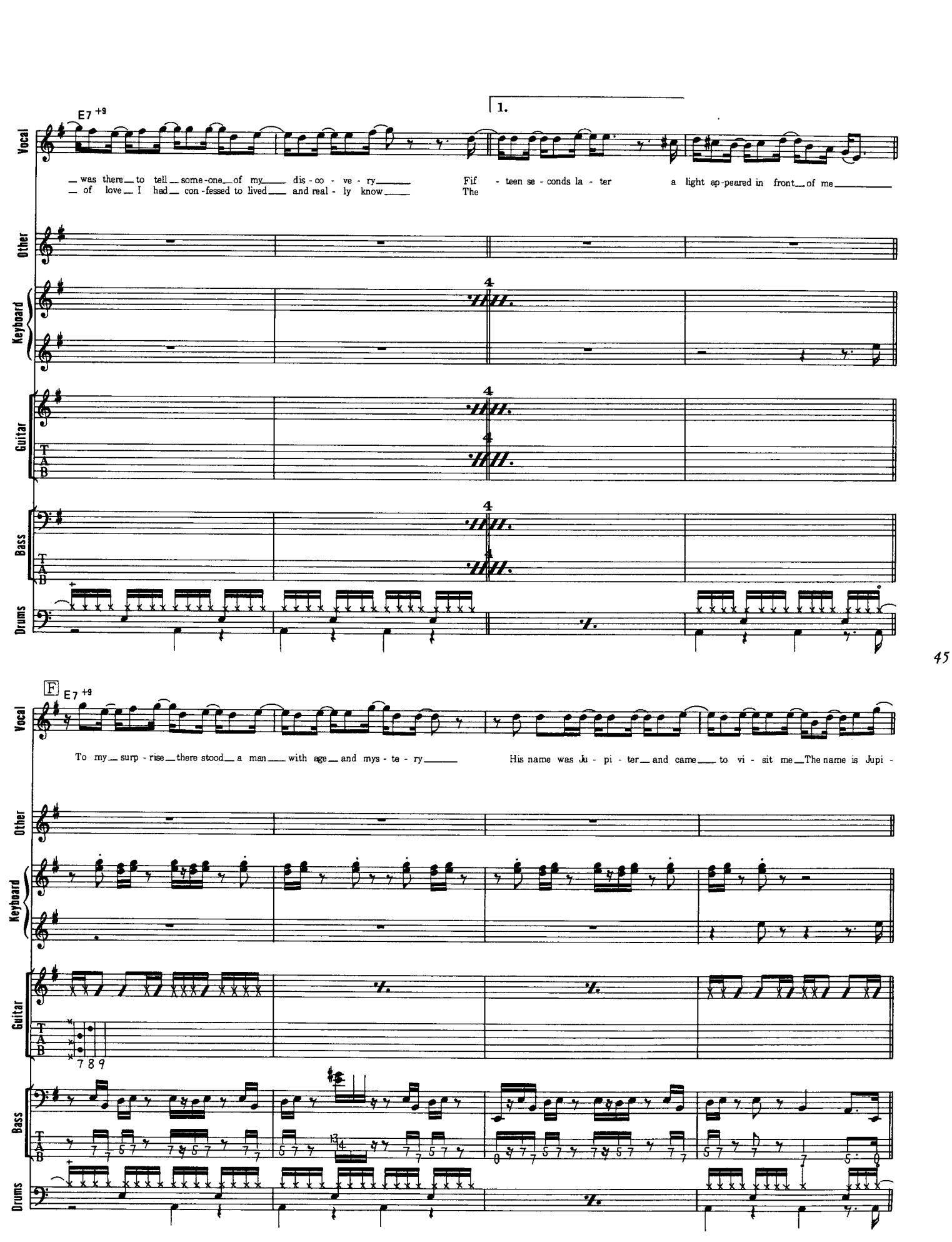
IN THE MARKETPLACE
© Copyright 1977 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

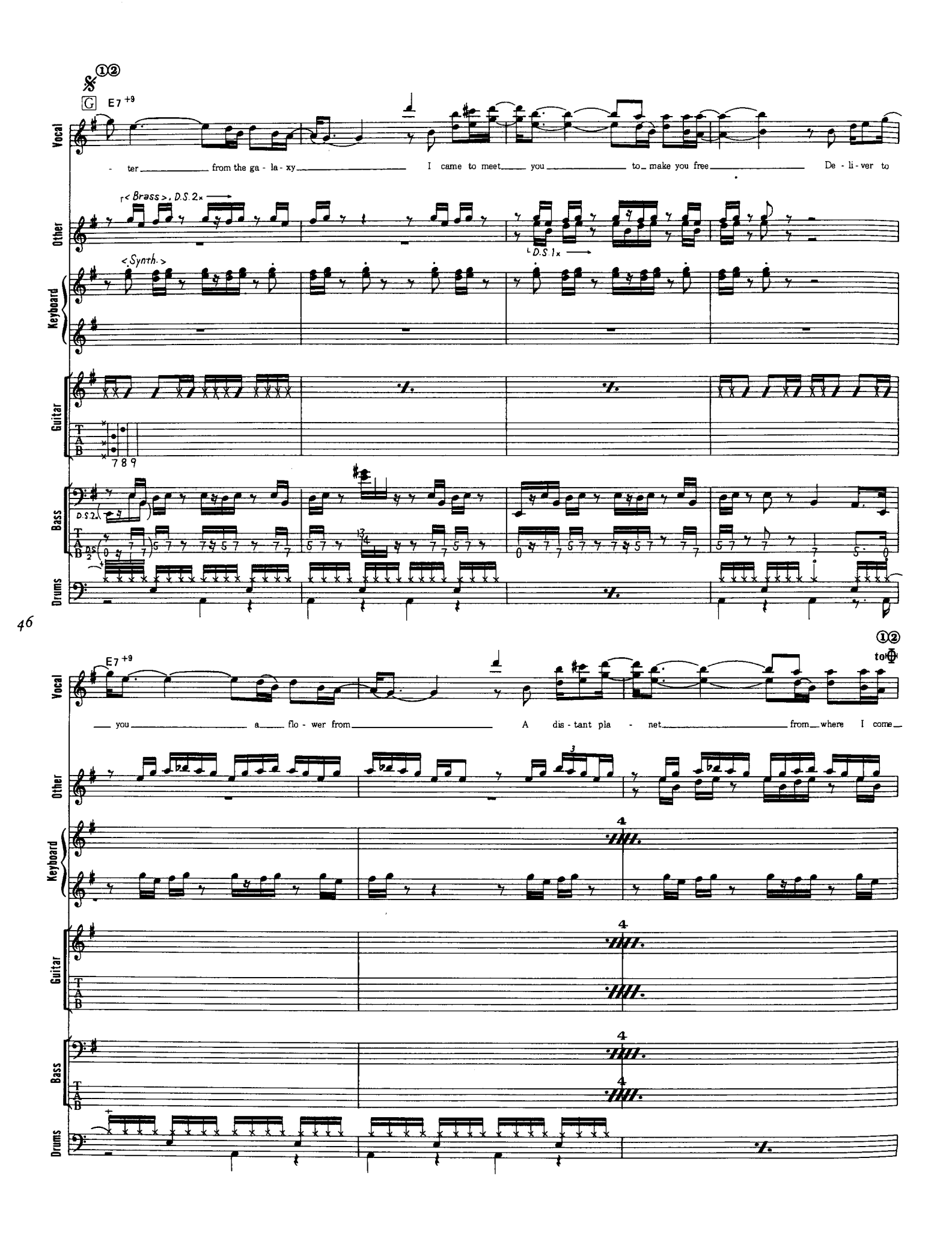
JUPITER
© Copyright 1977 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

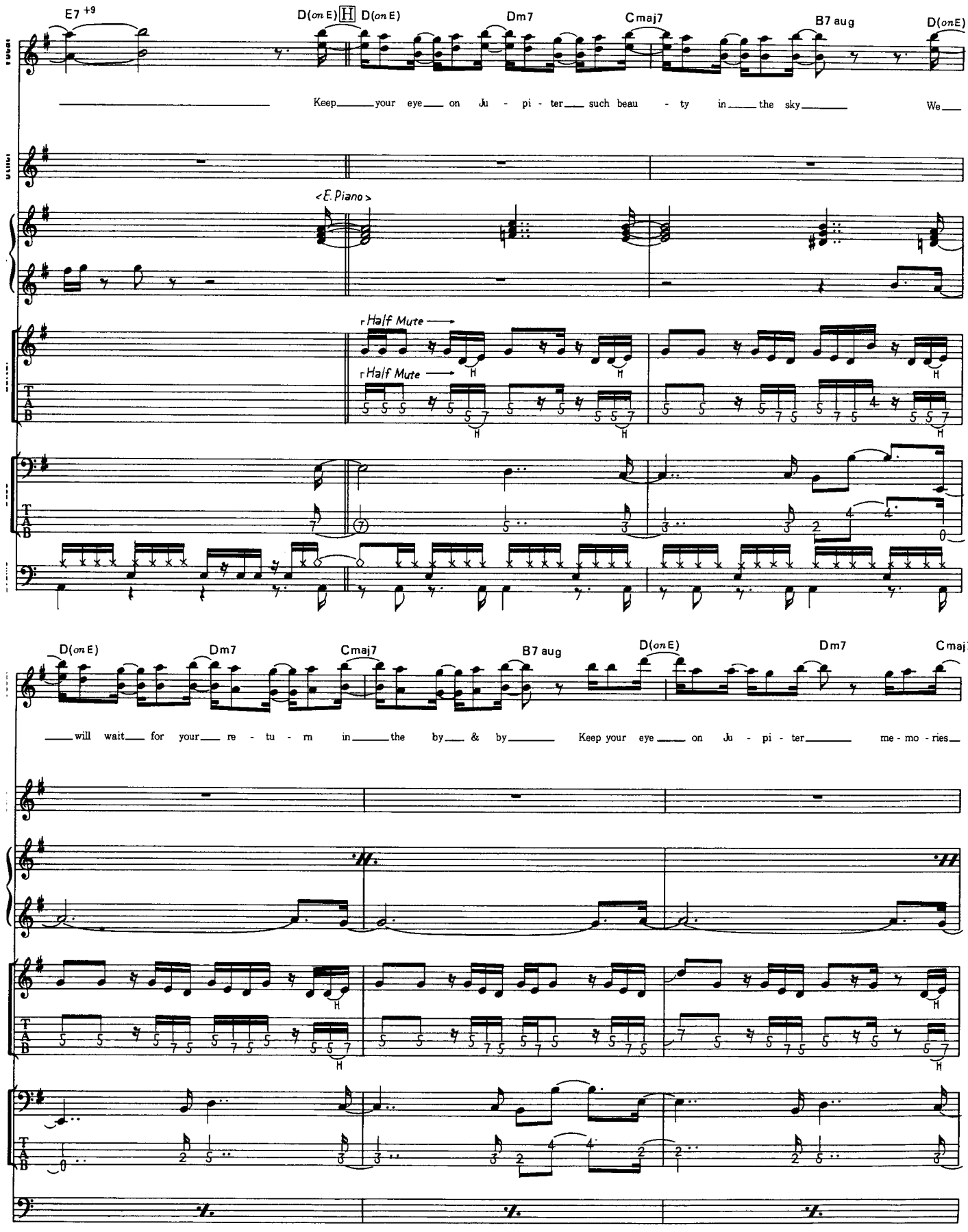

Free Tempo
B
Am7
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
TAB
Drums
2x
In Tempo
B7-9
Am7

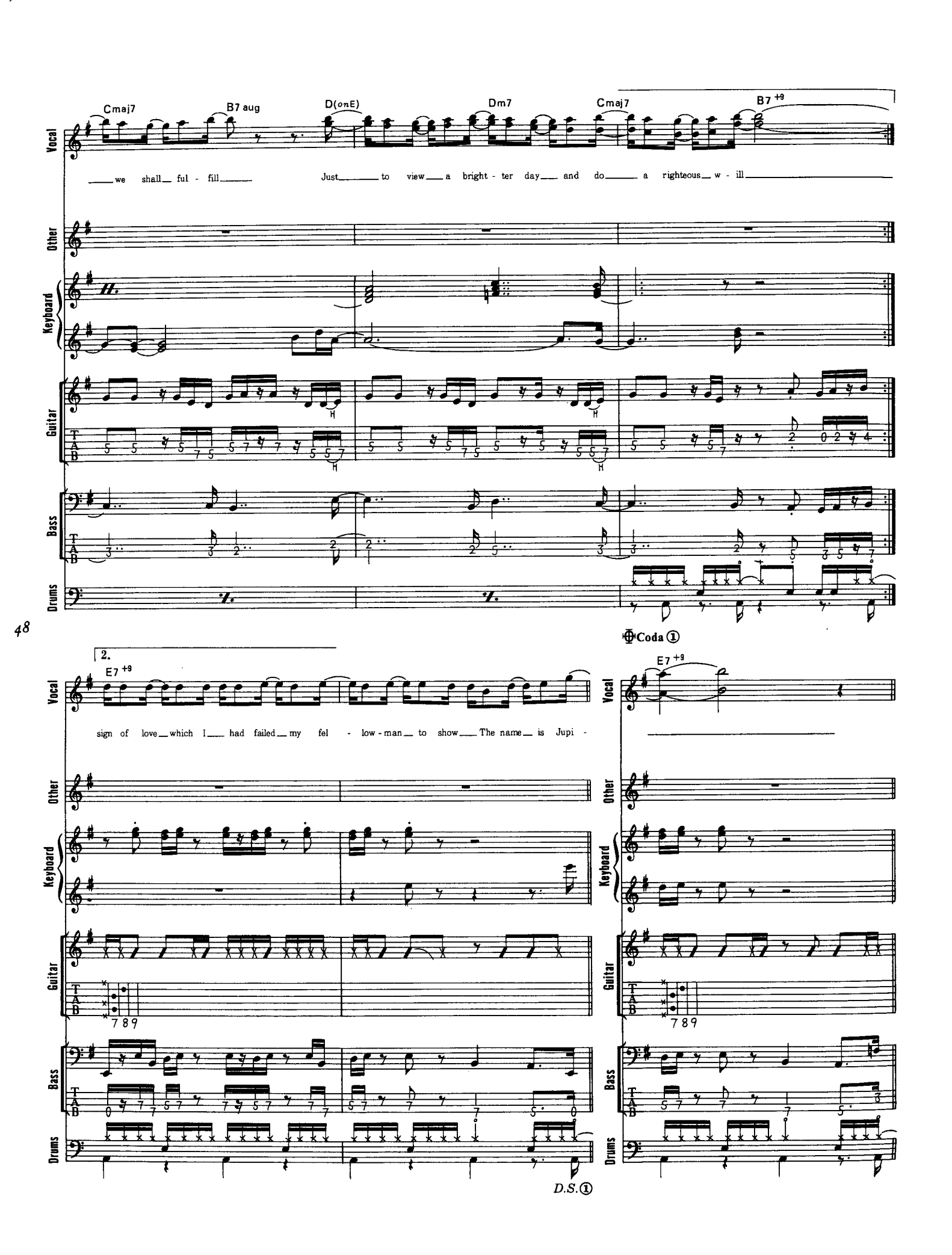

C
B7+9
2x
Vocal
Other
<Perc. Pattern>
Keyboard
<Brass>
Guitar
TAB
Bass
Drums
B7+9
G9(11) G#9(11) A9(11)
Cmaj7
B7+9
D
E7+9
<Synth.>

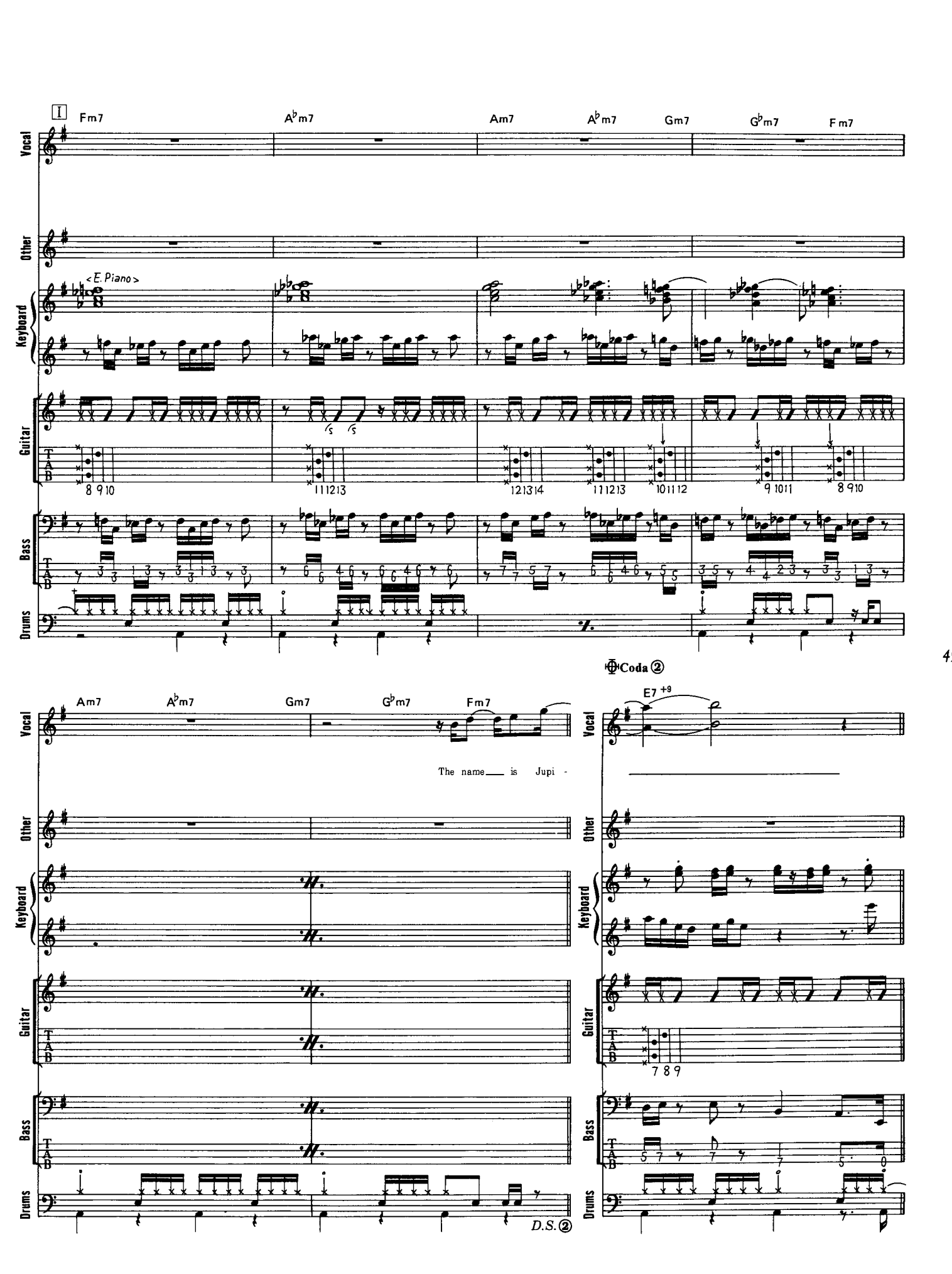

E7 +9
E
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
Sear - ching in the sky one night while look -
Watch - ing and con - si - der - ing my vi -
- ing for the moon
- sual state of mind
I viewed a migh - ty light ap - proa - ching in a zoom
The flo - wer fra - gran-ce help re - veal to me the sign
Need
The sign
44

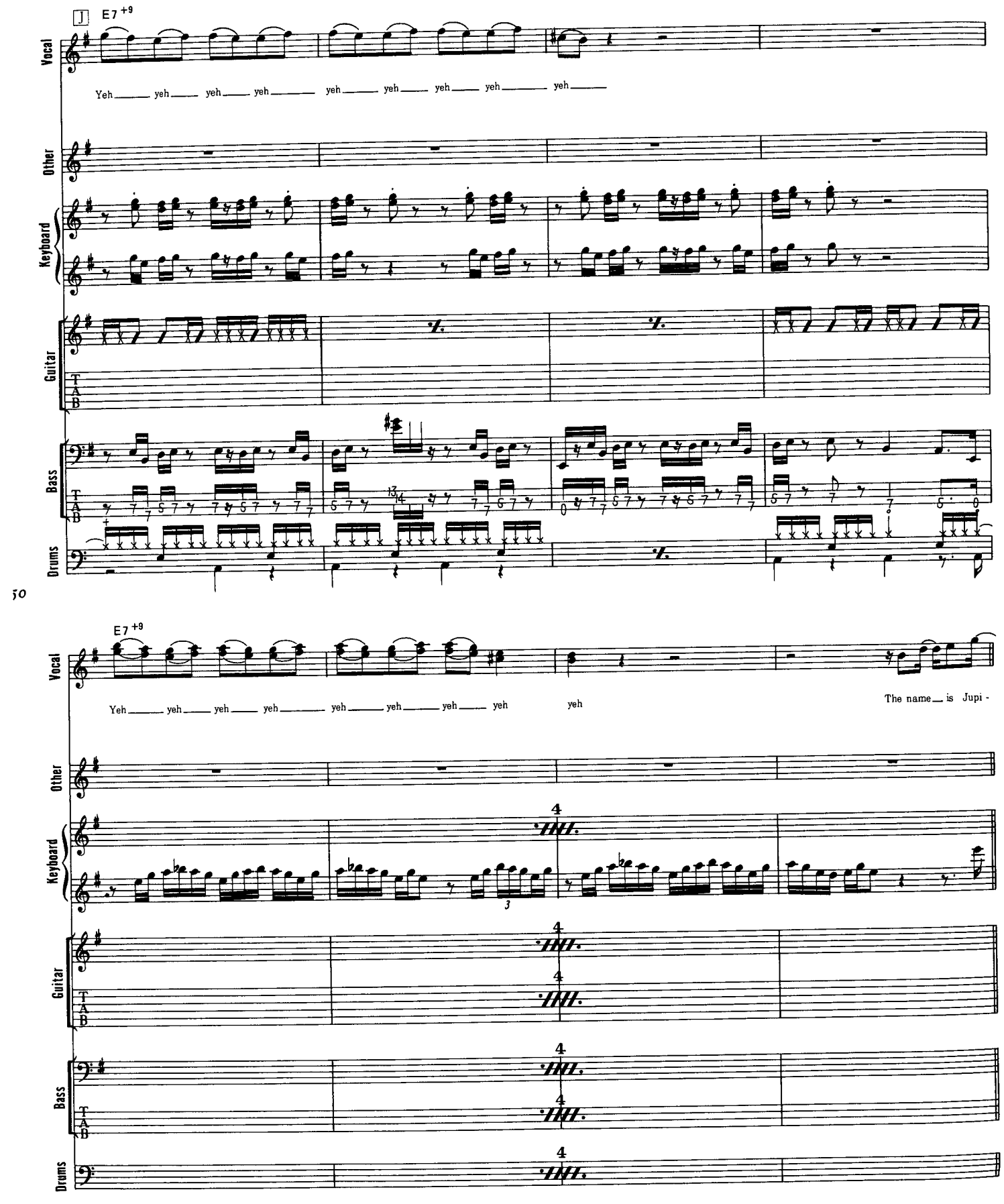

E7 +9
1.
Vocal
was there to tell some-one of my dis-co-ve-ry
of love I had con-fessed to lived and real-ly know
Fif-teen se-conds la-ter a light ap-peared in front of me
The
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
Drums
F
E7 +9
To my surp-rise there stood a man with age and mys-te-ry
His name was Ju-pi-ter and came to vi-sit me The name is Jupi-

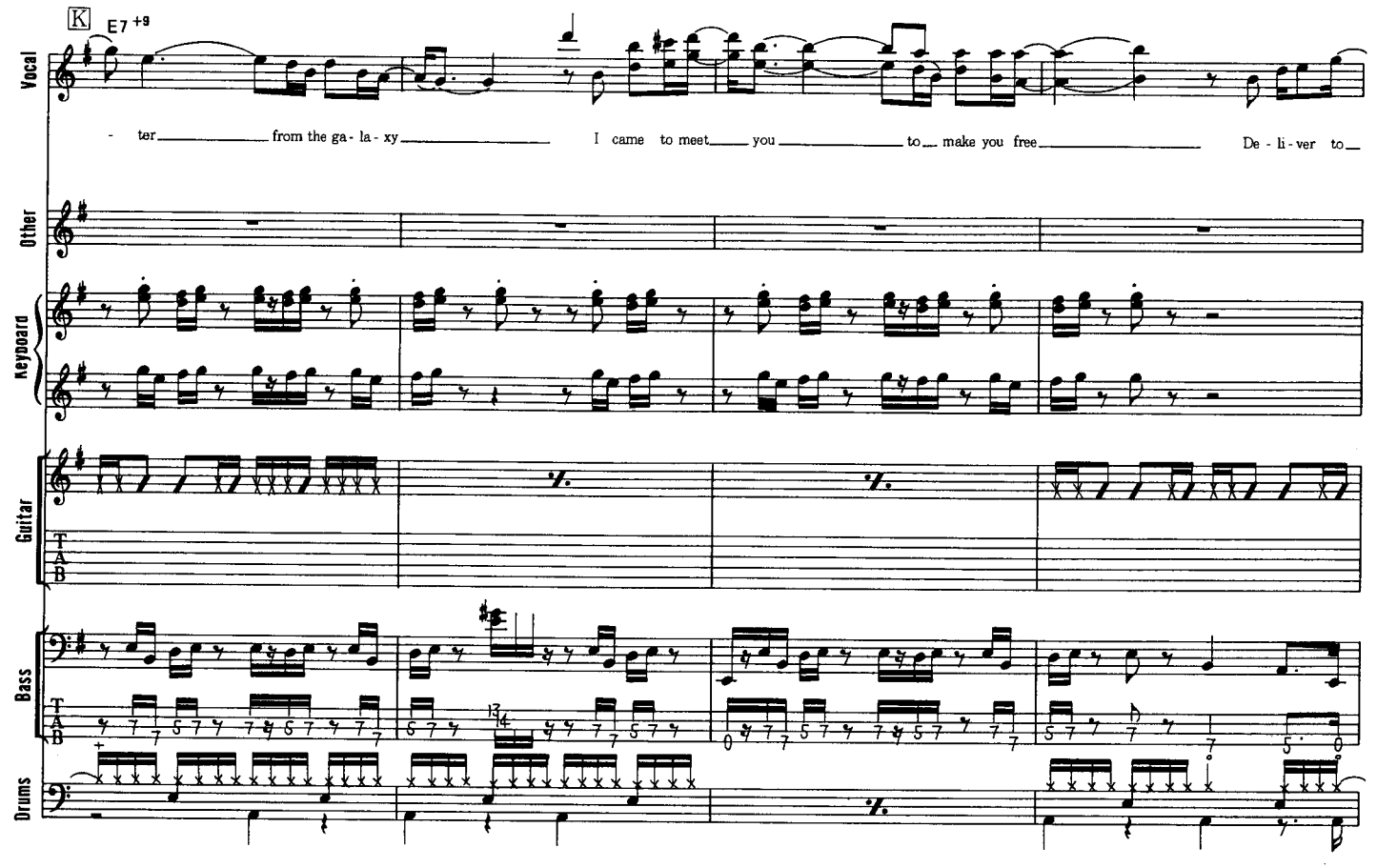

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
G
E7 +9
- ter from the ga - la - xy I came to meet you to make you free De - li - ver to
<Brass>, D.S. 2x
D.S. 1x
<Synth.>
TAB
7 8 9
D.S. 2x
46
you a flo - wer from A dis - tant pla - net from where I come
to ⊕

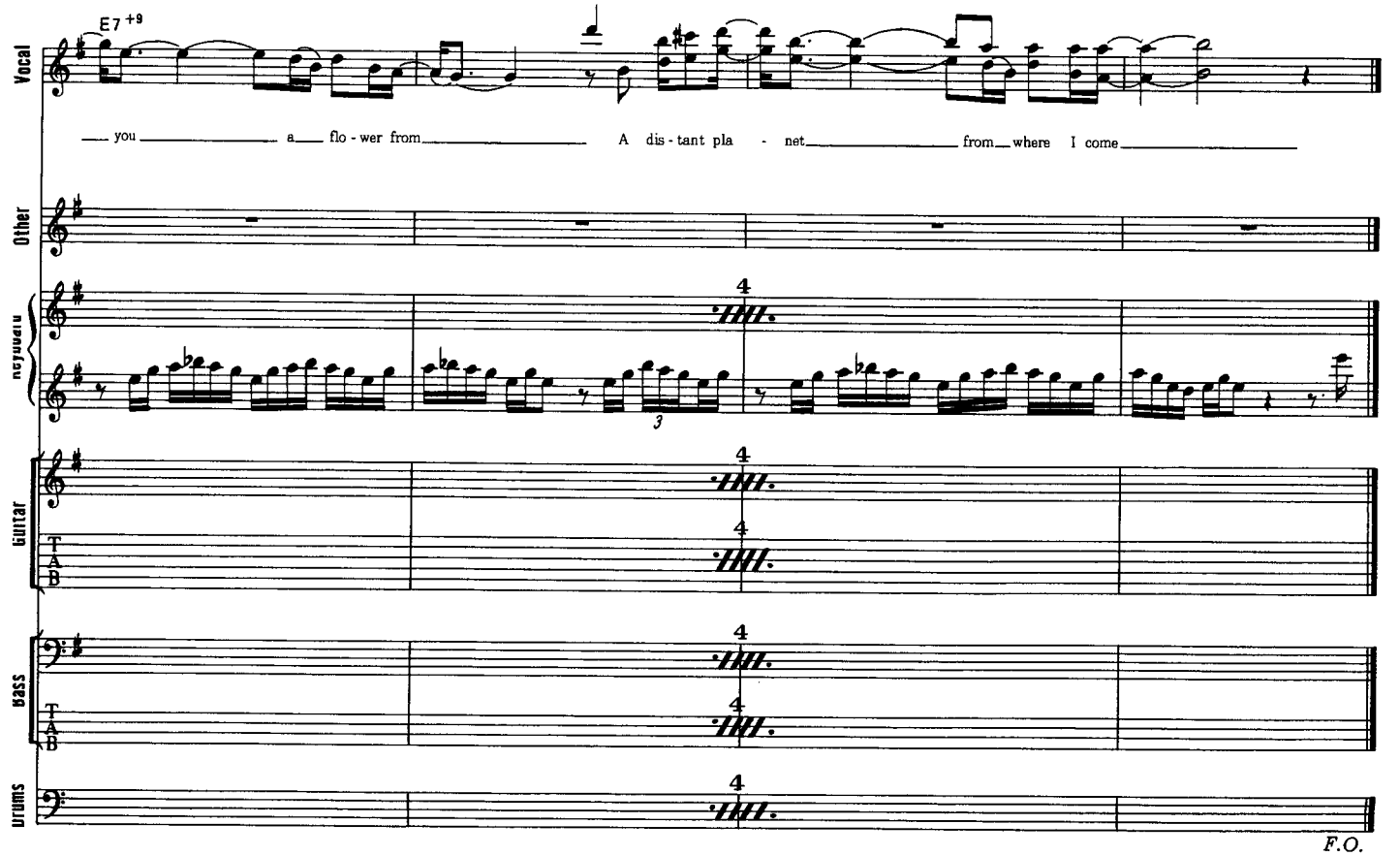

E7 +9
D(on E) H D(on E)
Dm7
Cmaj7
B7 aug
D(on E)
Keep your eye on Ju - pi - ter such beau - ty in the sky We
<E. Piano>
Half Mute
Half Mute
T A B
D(on E)
Dm7
Cmaj7
B7 aug
D(on E)
Dm7
Cmaj7
will wait for your re - tu - rn in the by & by Keep your eye on Ju - pi - ter me - mo - ries


Cmaj7
B7 aug
D(onE)
Dm7
Cmaj7
B7 +9
Vocal
we shall ful - fill
Just to view a bright - ter day and do a righteous w - ill
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
Drums
Coda ①
2.
E7 +9
sign of love which I had failed my fel - low - man to show The name is Jupi -
D.S.①


I
Fm7
A♭m7
Am7
A♭m7
Gm7
G♭m7
Fm7
Vocal
Other
Keyboard
<E. Piano>
Guitar
Bass
Drums
Am7
A♭m7
Gm7
G♭m7
Fm7
The name___ is Jupi -
Coda ②
E7 +9
D.S. ②


J
E7 +9
Vocal
Yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
Drums
50
E7 +9
Yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh
yeh
The name is Jupi -


K
E7 +9
Vocal
- ter from the ga - la - xy I came to meet you to make you free De - li - ver to
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
TAB
Drums


E7 +9
Vocal
you a flo - wer from A dis - tant pla - net from where I come
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
TAB
Drums

F.O.

SEPTEMBER

セプテンバー

Words & Music by Maurice White, Al Mckay and Allee Willis

1978年発表の初のベスト・アルバムに収録され、全米でも大ヒットしたナンバーだ。E.W.&F.のリズムがそのまま曲になってしまったように聴こえる。どの楽器も打点が素晴らしく一致している。また、それだけでなく音の切り際、これもグルーヴに大きく影響してくる問題だが、もちろん打ち合わせなどないのだろうが、とても気持ちのいい歯切れ良さだ。ロング・トーンといえばⒶにあるストリングスのラインとヴォーカルくらいのモノだろうか。あとは全て打点のアンサンブルなので、とにかく難しい。やはり一つのバンドを長く続けているのでグルーヴが完成されているのだろう。というわけで全てのパートを平均レヴェル以上に持っていくのは至難の業なので、的を絞って練習した方がいい。ドラムスは譜面に書いてあるリズムは簡単なのだが、バスドラとスネアのバランス、またハイハットのアクセント感などを良く聴き込んでもらいたい。ベースはもう完全にヴァーダイン・ホワイトの世界。モダンなフレージングの中に黒人リズムがあるという我々にとって一番遠い世界のベース。これに関してはこの曲だけでなく他のアースの曲もたくさん聴いて近づいて欲しい。イントロ１のギターは指で弾いてアタックを付けている。ベースでいえばスラッピングのプルのようなモノだ。この奏法で弾くとリズムが乱れがちになるので要注意。これは歌中でもずっと続いていくパターンである。もう１つ、イントロ１ではＡ音のオクターヴを16分で鳴らしているギターがある。これも是非取り入れてもらいたい。Ⓐの３カッコのブラスはD.S.前の２小節と同じ。ボンゴは16分のフェイクがかなりあるので、記譜のパターンをベーシックとして発展させて欲しい。Ⓒのヴォーカルはフィリップ・ベイリーのファルセットにモーリス・ホワイトの１オクターヴ下の音が付く。これはアースのヴォーカル・アンサンブルの１つの特徴。

Intro ①

Dmaj7 C♯m7 Bm7 C♯m7 F♯m7 Dmaj7 C♯m7 Bm7 C♯m7 F♯m7

Vocal

Other

<Bell>

Keyboard

<Piano>

Guitar

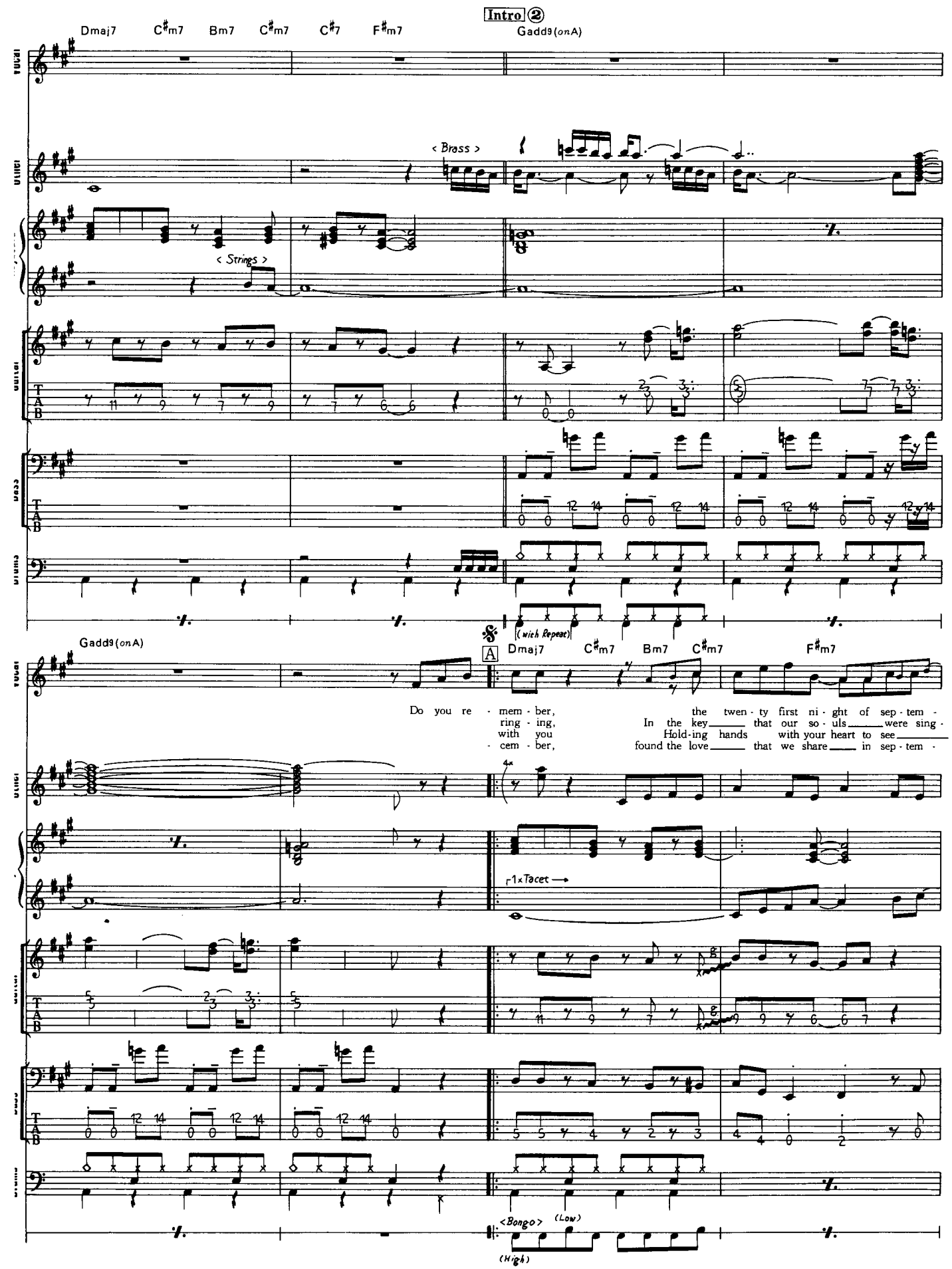
Bass

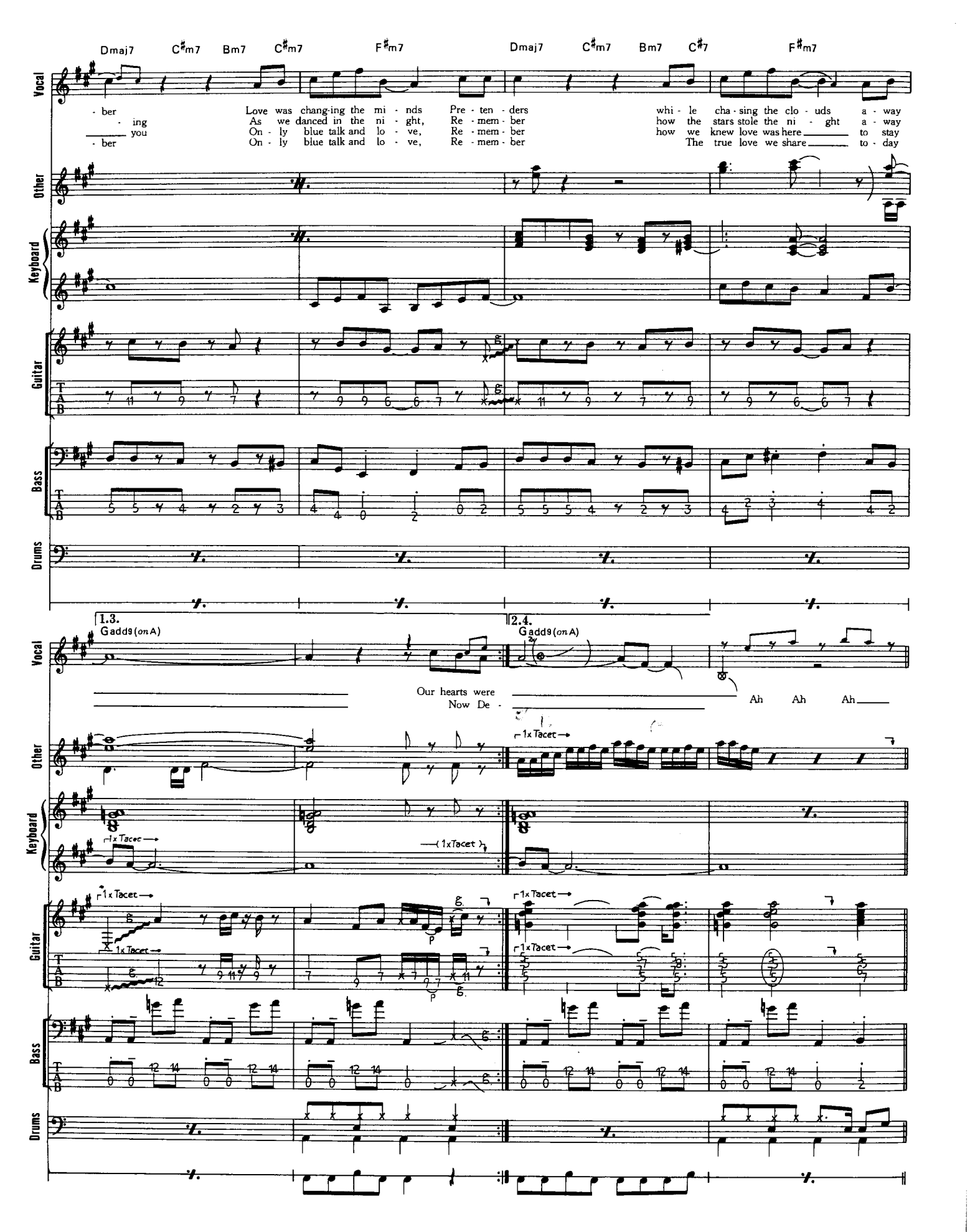
Drums

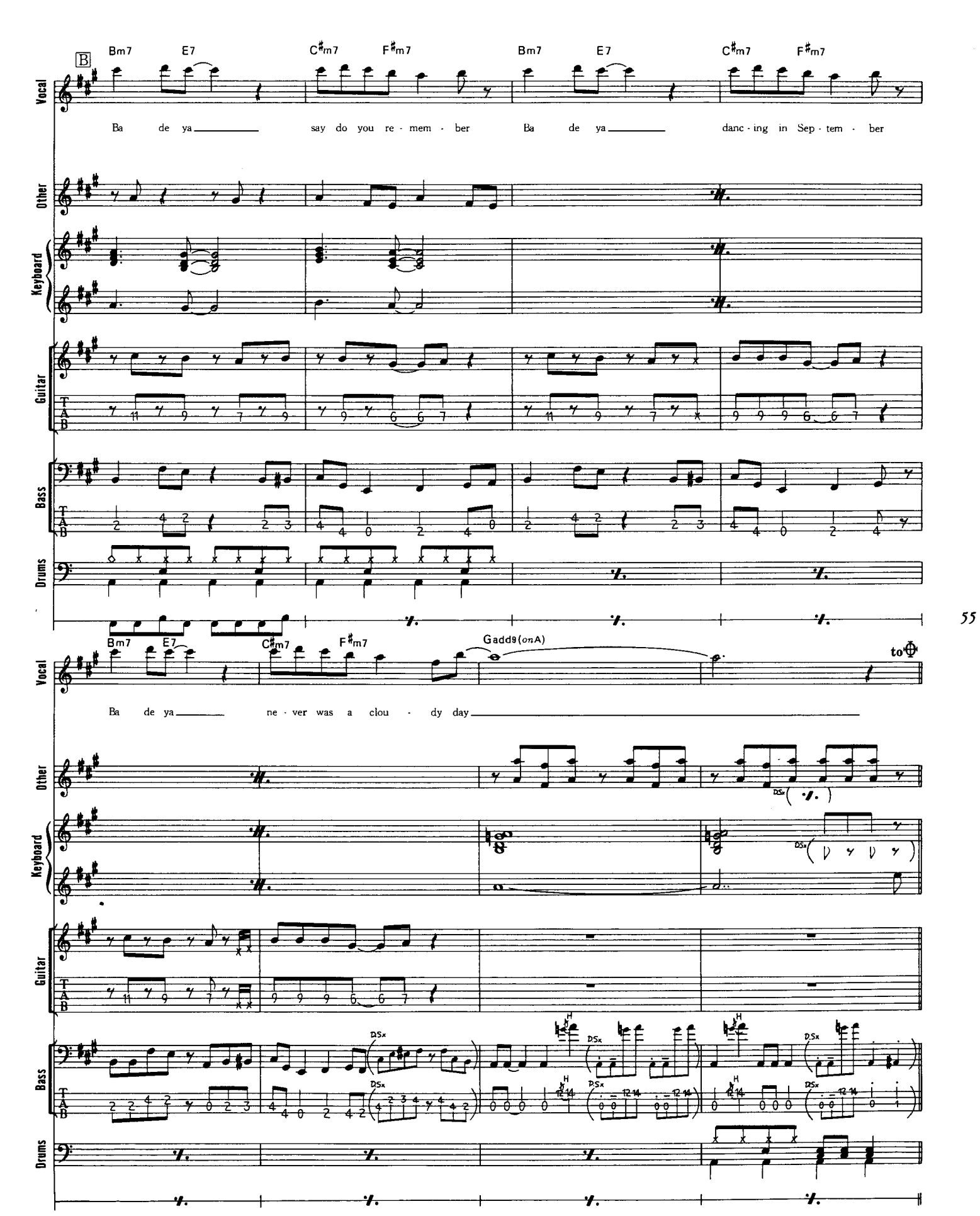
<Cabasa>

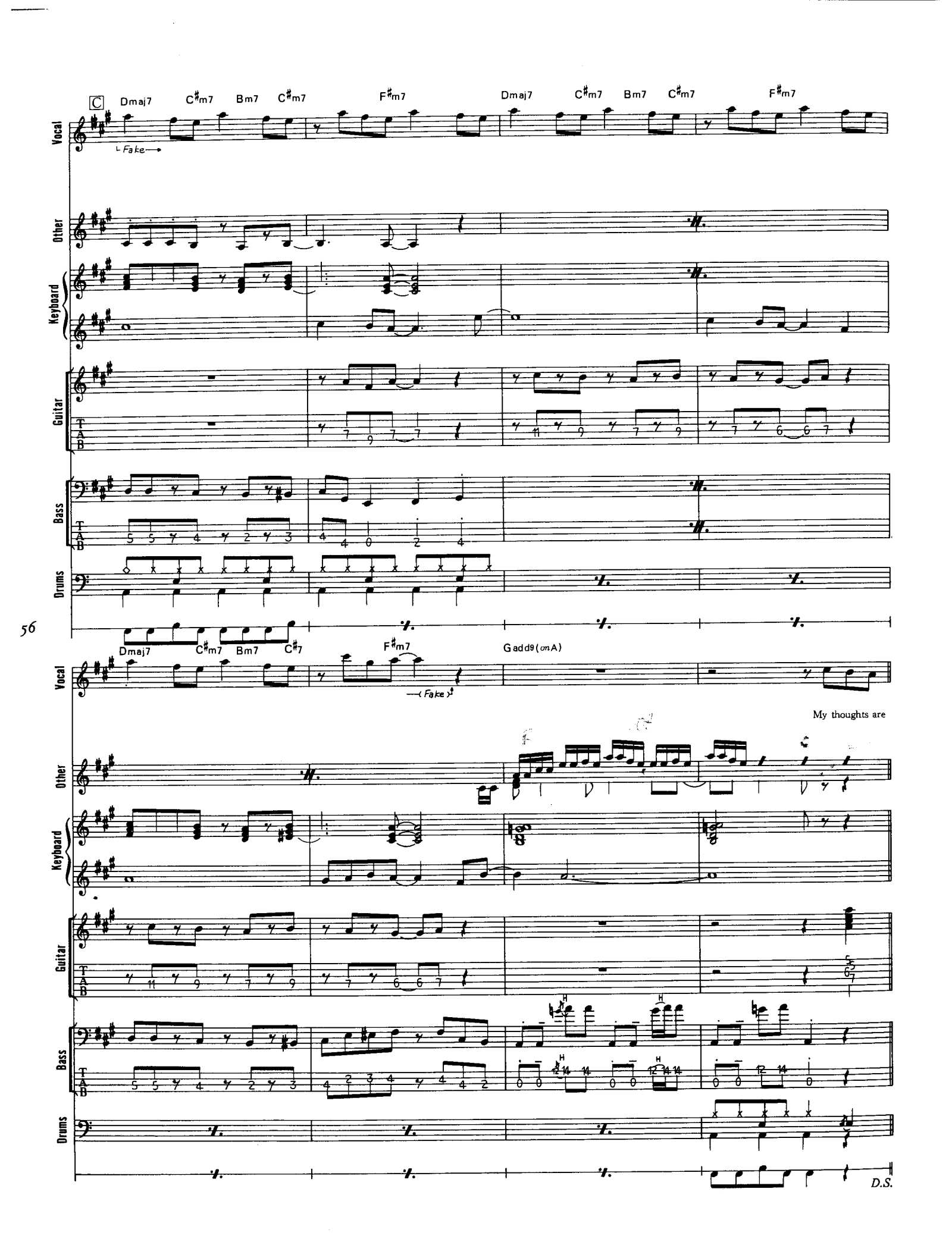
<Bongo>

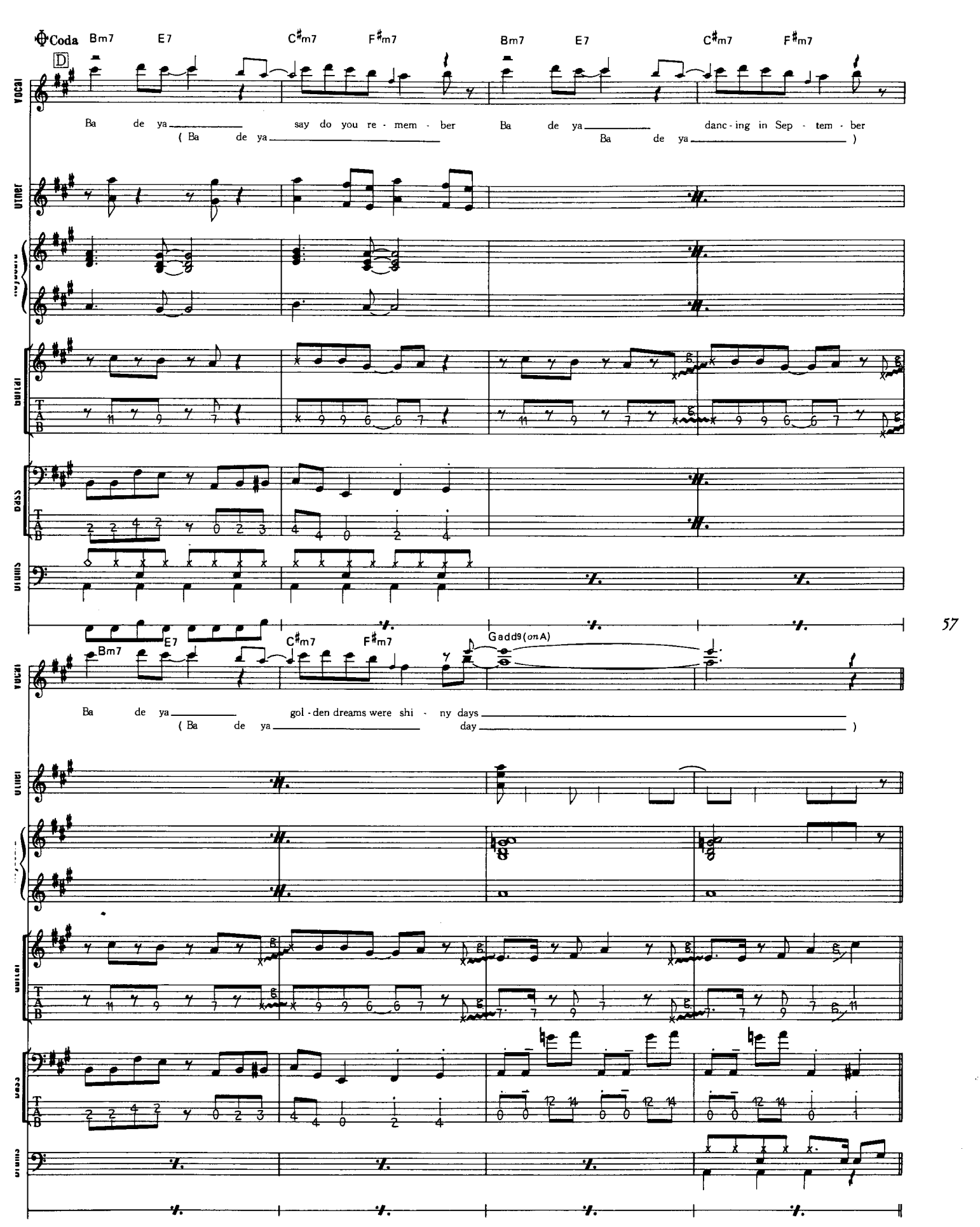
© Copyright 1978 by EMI APRIL MUSIC, INC., EMI BLACKWOOD MUSIC, INC., STEELCHEST MUSIC and IRVING MUSIC, INC
Rights for Japan jointly controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., and Taiyo Music, Inc., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

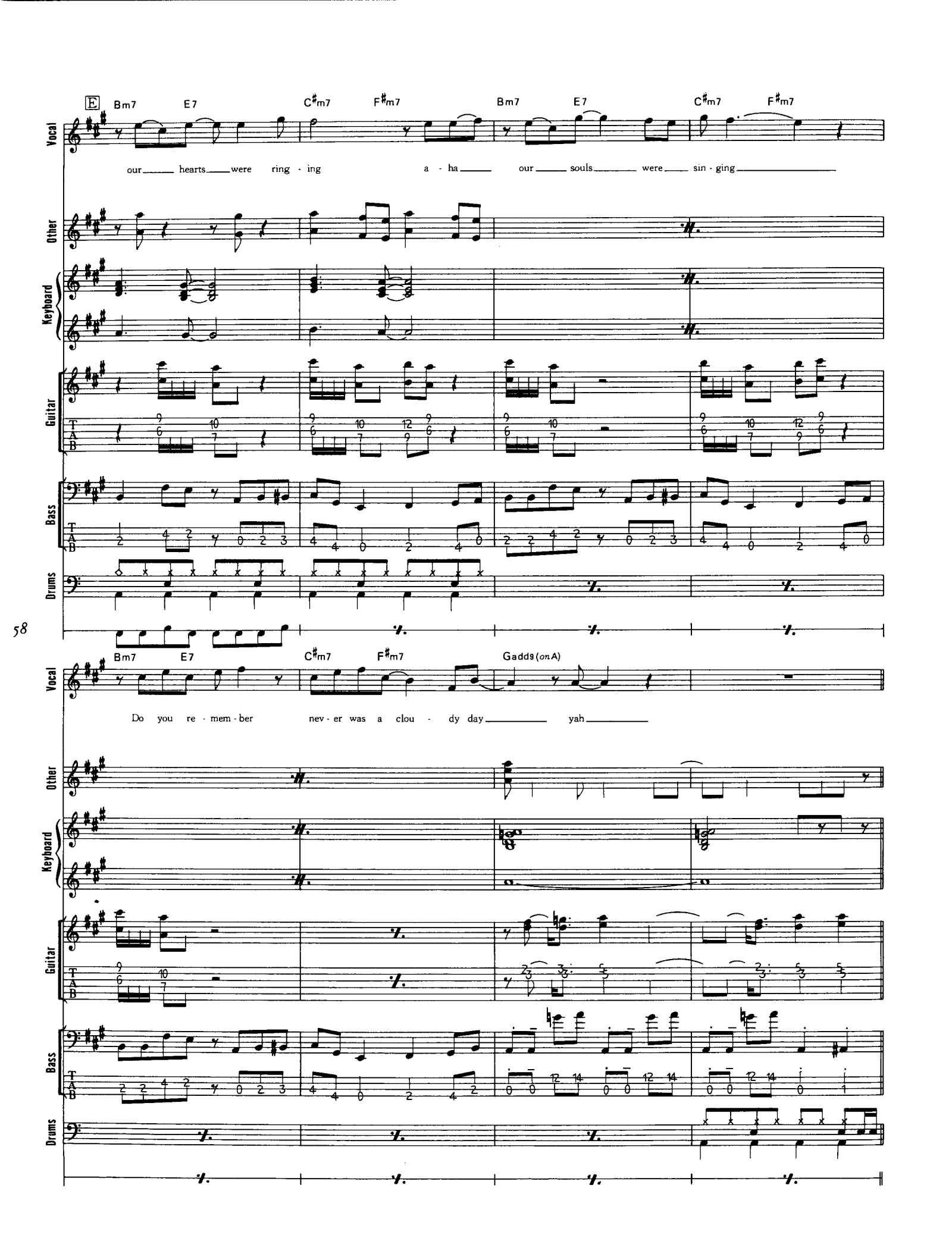

Intro ②
Dmaj7 C♯m7 Bm7 C♯m7 C♯7 F♯m7 Gadd9(onA)
< Brass >
< Strings >
Gadd9(onA)
(with Repeat)
A
Dmaj7 C♯m7 Bm7 C♯m7 F♯m7
Do you re - mem - ber, the twen - ty first ni - ght of sep - tem -
ring - ing, In the key that our so - uls were sing -
with you Hold - ing hands with your heart to see
- cem - ber, found the love that we share in sep - tem -
4x
1x Tacet
<Bongo> (Low)
(High)

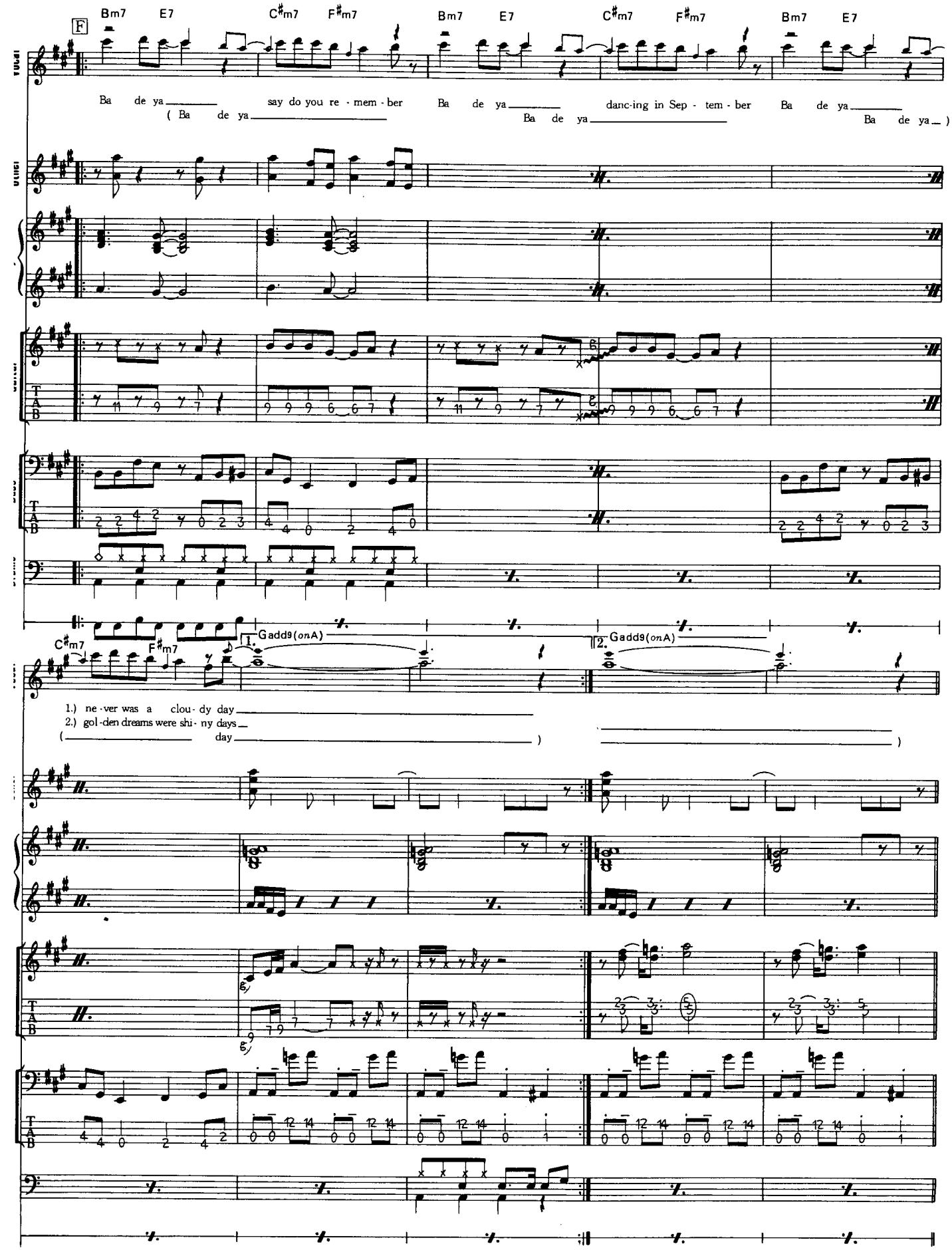

Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 Bm7 C#7 F#m7
Vocal
- ber Love was chang-ing the mi - nds Pre - ten - ders whi - le cha - sing the clo - uds a - way
- ing As we danced in the ni - ght, Re - mem - ber how the stars stole the ni - ght a - way
you On - ly blue talk and lo - ve, Re - mem - ber how we knew love was here to stay
- ber On - ly blue talk and lo - ve, Re - mem - ber The true love we share to - day
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
1.3.
Gadd9 (on A)
2.4.
Gadd9 (on A)
Our hearts were
Now De -
Ah Ah Ah
1x Tacet

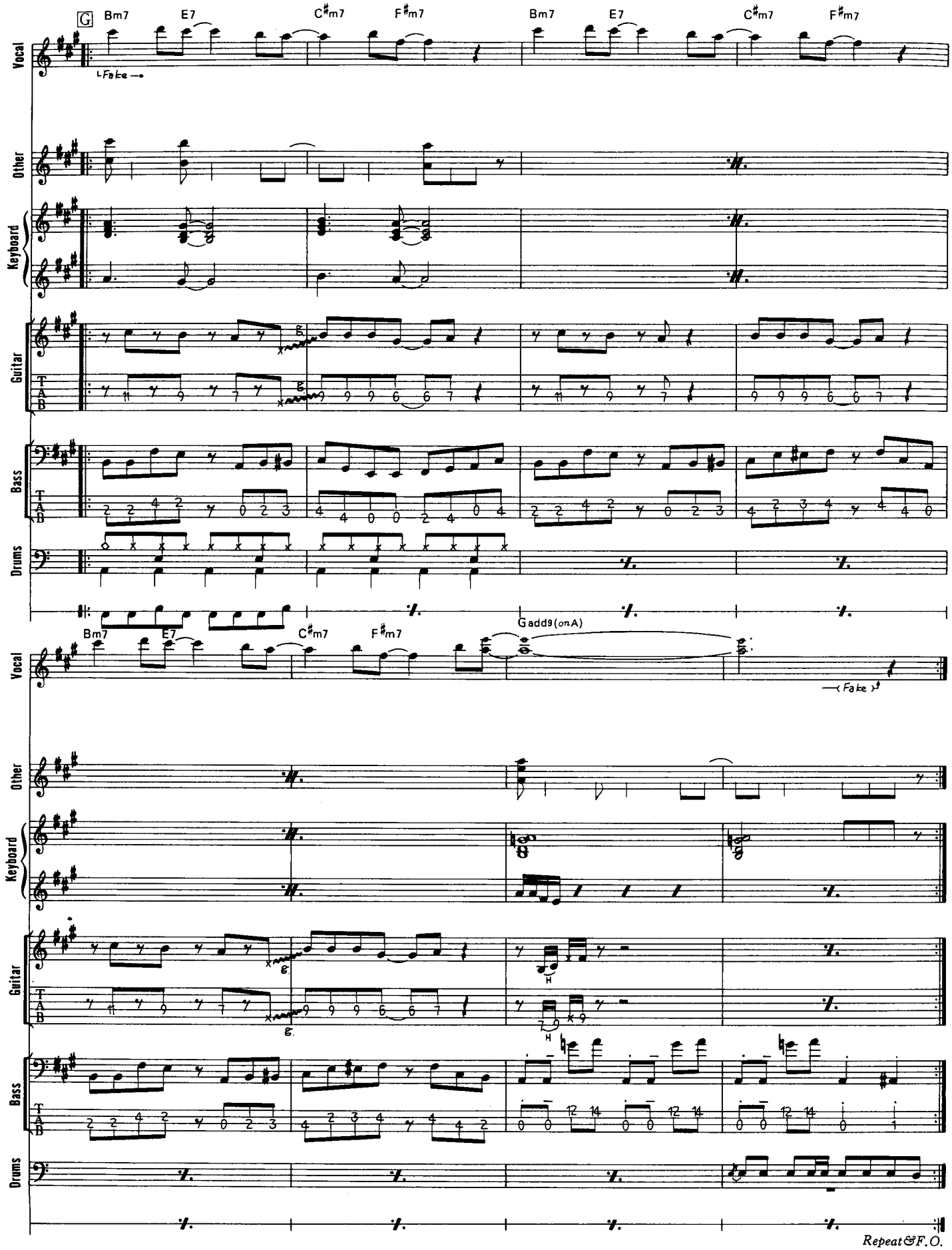

B
Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7
Vocal
Ba de ya say do you re - mem - ber Ba de ya danc - ing in Sep - tem - ber
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
55
Bm7 E7 C#m7 F#m7 Gadd9(onA)
to Φ
Ba de ya ne - ver was a clou - dy day
DSx


C
Dmaj7
C♯m7
Bm7
C♯m7
F♯m7
Dmaj7
C♯m7
Bm7
C♯m7
F♯m7
Fake
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
56
Dmaj7
C♯m7
Bm7
C♯7
F♯m7
Gadd9 (on A)
Fake
My thoughts are
D.S.


Coda
D
Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7
VOCAL
Ba de ya say do you re - mem - ber Ba de ya danc - ing in Sep - tem - ber
(Ba de ya Ba de ya)
OTHER
BUILD!
TAB
BASS
DRUMS
Bm7 E7 C#m7 F#m7 Gadd9 (on A)
Ba de ya gol - den dreams were shi - ny days
(Ba de ya day)


E
Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7
Vocal
our hearts were ring - ing a - ha our souls were sin - ging
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
58
Bm7 E7 C#m7 F#m7 Gadds (on A)
Do you re - mem - ber nev - er was a clou - dy day yah


F
Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7
Ba de ya say do you re - mem - ber Ba de ya danc-ing in Sep - tem - ber Ba de ya
(Ba de ya Ba de ya Ba de ya)
C#m7 F#m7
1. Gadd9(onA)
2. Gadd9(onA)
1.) ne - ver was a clou - dy day
2.) gol - den dreams were shi - ny days
(day)
TAB

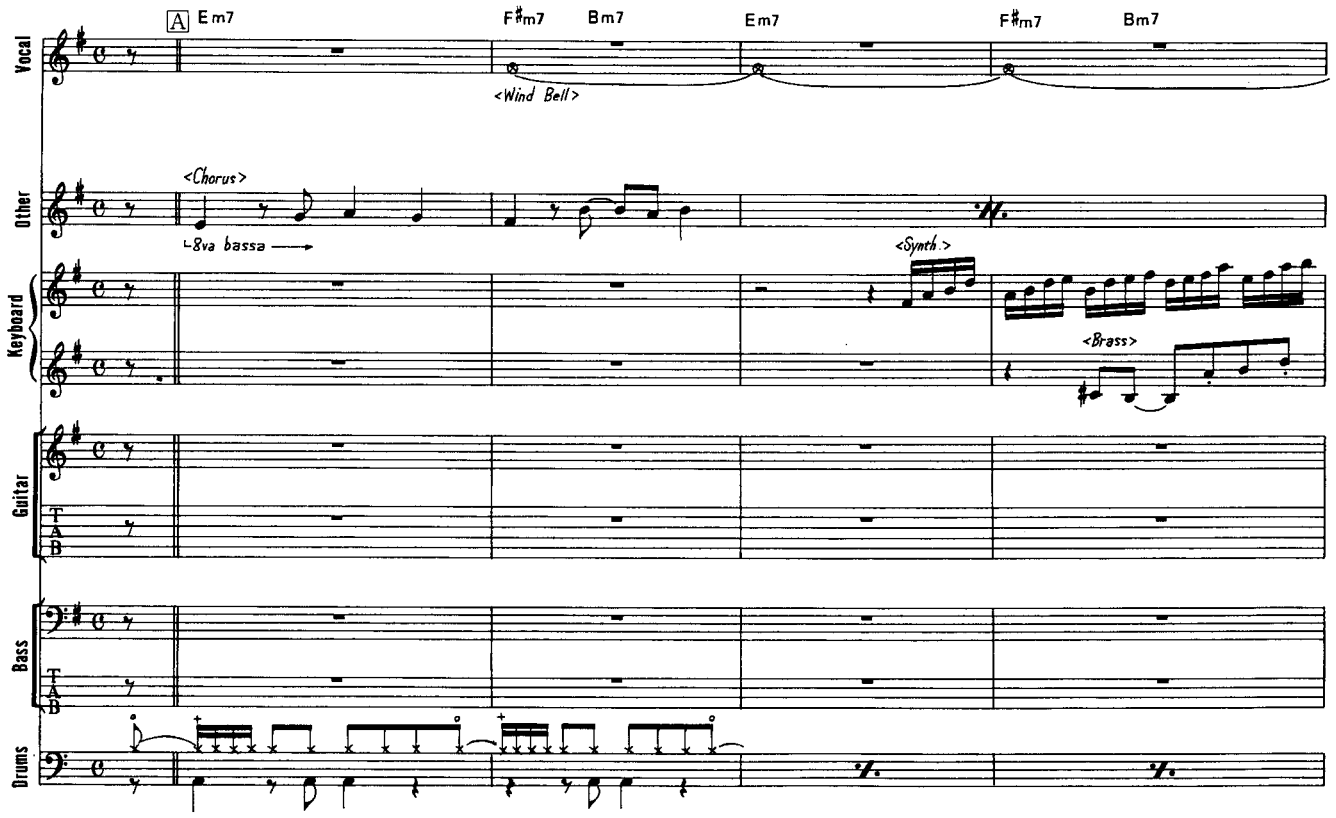

G
Bm7
E7
C#m7
F#m7
Bm7
E7
C#m7
F#m7
Fake
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
50
Bm7
E7
C#m7
F#m7
Gadd9(onA)
Fake
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
Repeat&F.O.

LET'S GROOVE

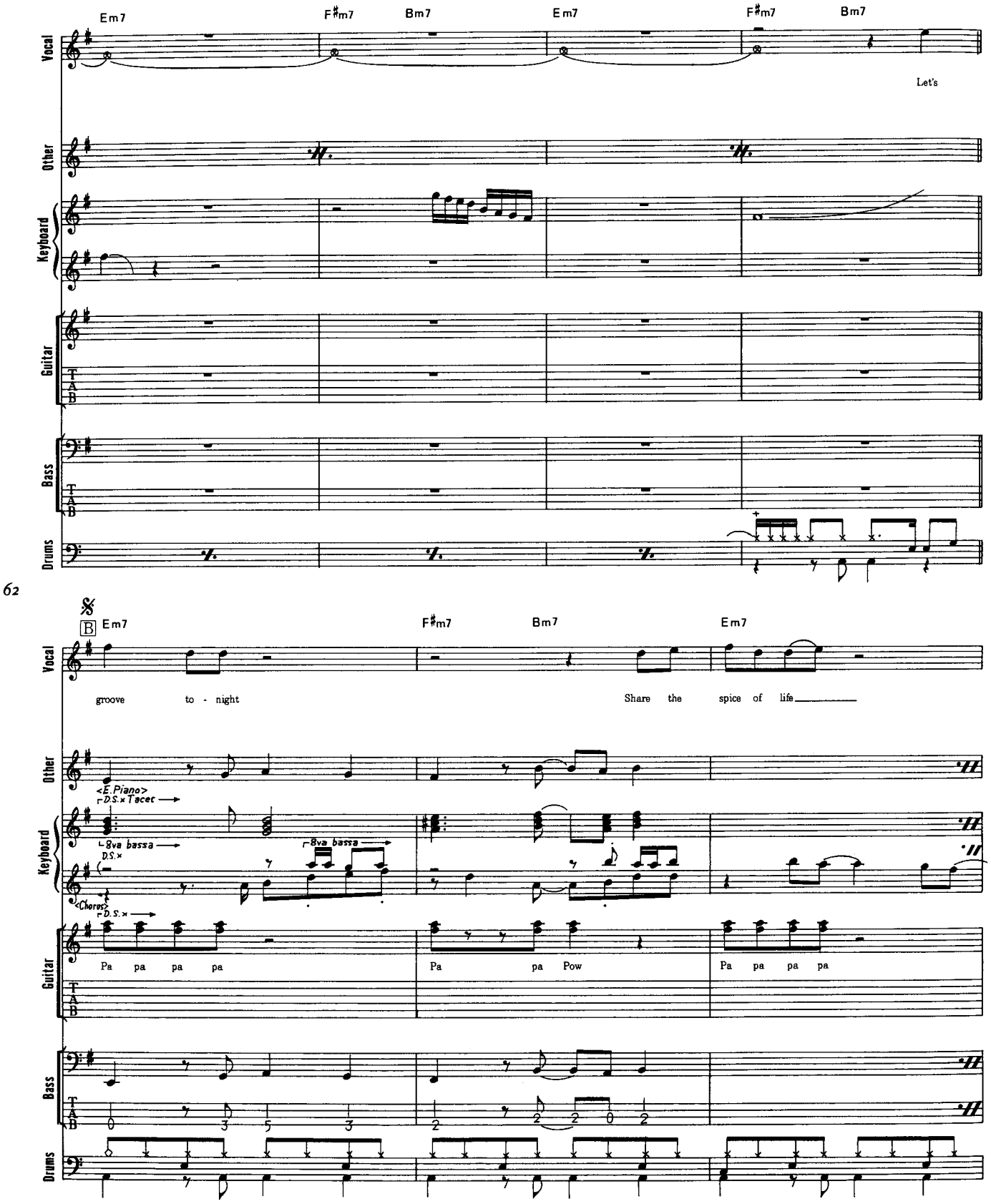
レッツ・グルーヴ

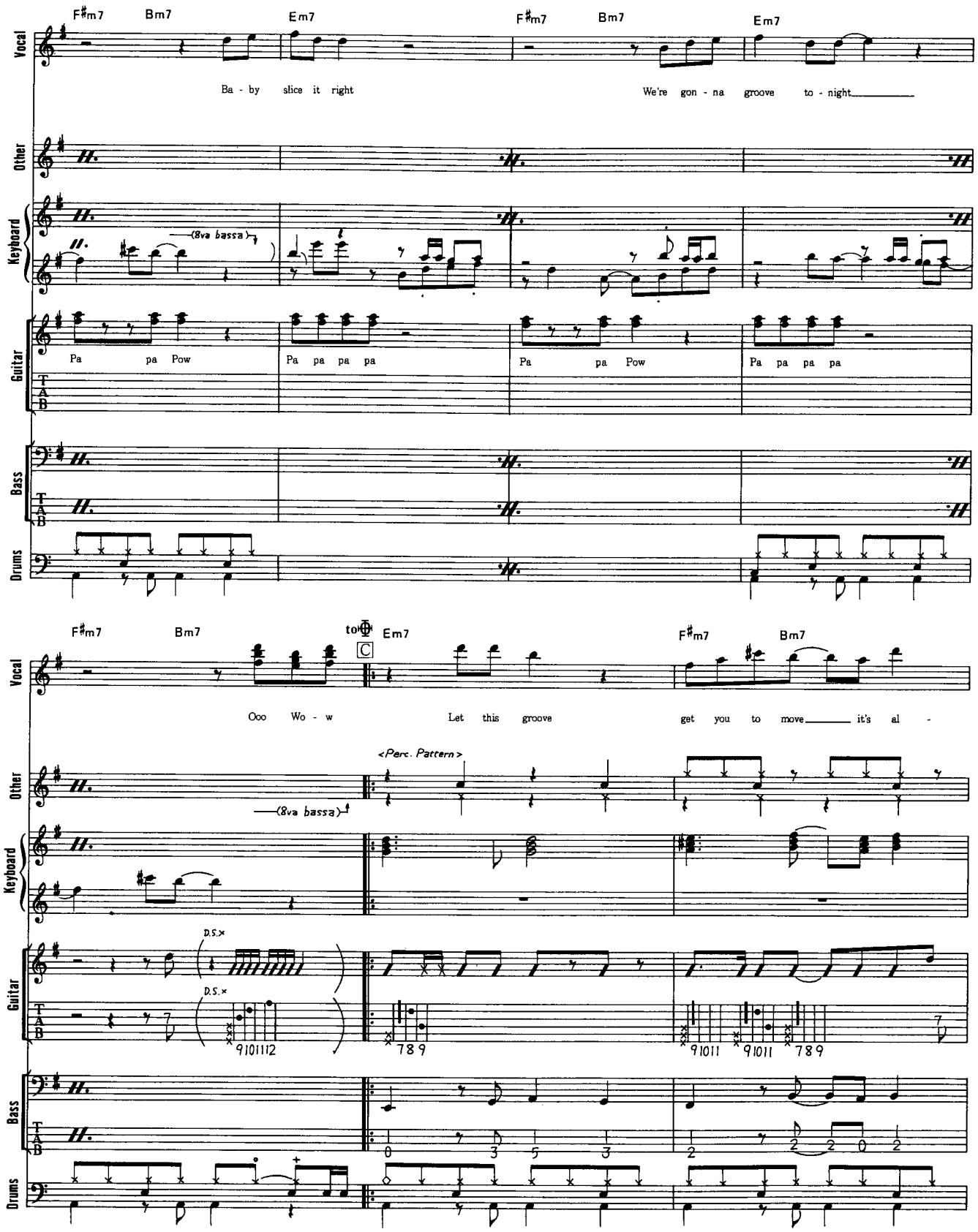
Words & Music by Maurice White and Wayne Vaughn

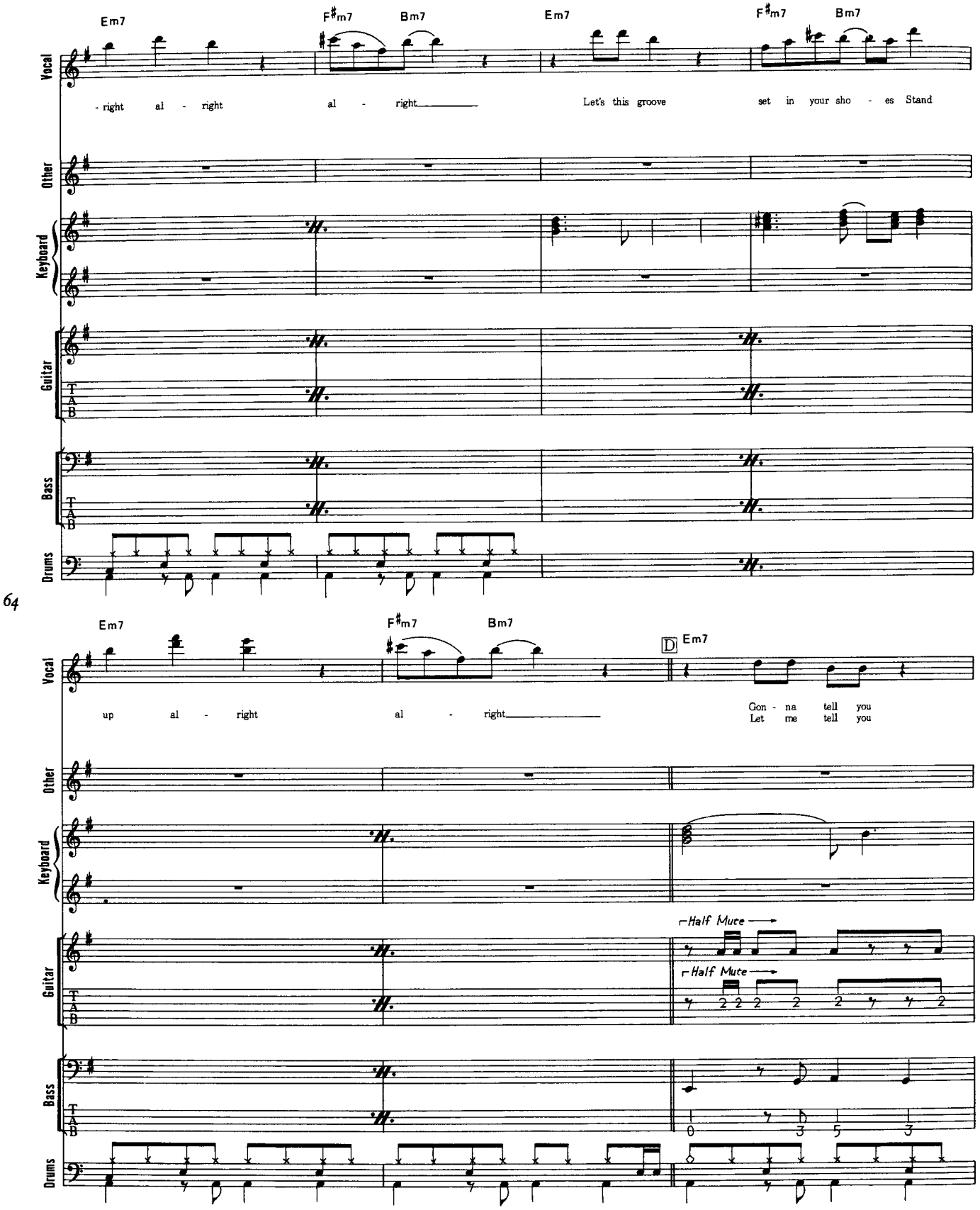
1981年発表のアルバム『天空の女神』からの大ヒット曲である。Aのヴォイスはギターのマウス・ワウを使えば出せる。ギターでこのフレーズを弾き、それを小さい袋などで密閉したスピーカーで鳴らし、その音をチューブで口に取り込み、それと一緒に歌った音をマイクで拾えばこの感じになる。レコーディングではいろんな方法が考えられるが、ライヴではこのやり方が良いだろう。ちょっと器用な人なら自分でも作れる代物だ。もちろん楽器店でも購入できる。この音にハーモナイザーを掛けて1オクターヴ下の音を足せれば完璧である。曲の方は2小節パターンのコード進行と共に進んでいく。この曲では他の曲と違い、ハーモニーがハッキリ出ているのが特徴である。ファンク系の曲ではメロディやベース・ラインなどは完全に3度フラットのマイナー系の音を出しているにも関わらず、マイナー・コードを弾くと合わない。したがって3度フラット音をブルー・ノートと解釈して、テンションの♯9th音入りの7thコードで表現したりする。しかし、ここではエレクトリック・ピアノでコード感を強く出しているので曲としての安定感はある。音色はDX—7系のクリアなエレピ・サウンドだ。ギターもコード・カッティングでハーモニーと16ビートのリズムを補佐している。小気味良くバッキングするのがポイントだ。ベースはシンセ・ベースであるが、かなり分厚いサウンド。単音ではなく幾つか音を重ねて、更にオクターヴ上下をミックスすると良いだろう。Bからの2小節パターンのリピートはメロディのように耳に残ってくる。このベース・フレーズも曲の安定度を増す要因だ。ドラムスはタムをダビングしているが、1人で叩けるようにアレンジしてある。2拍、4拍のクラップもスネアにブレンドされていい味を出している。

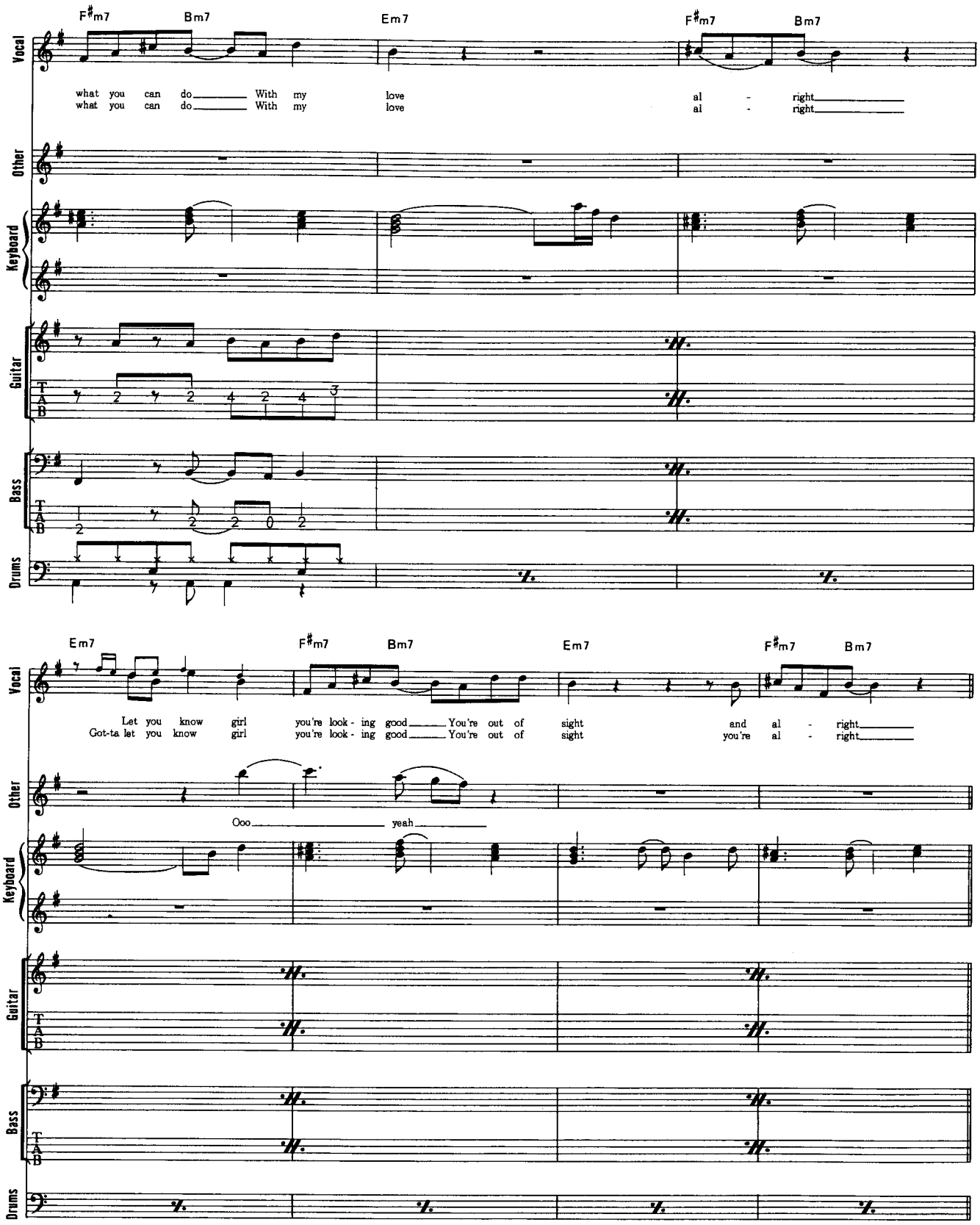


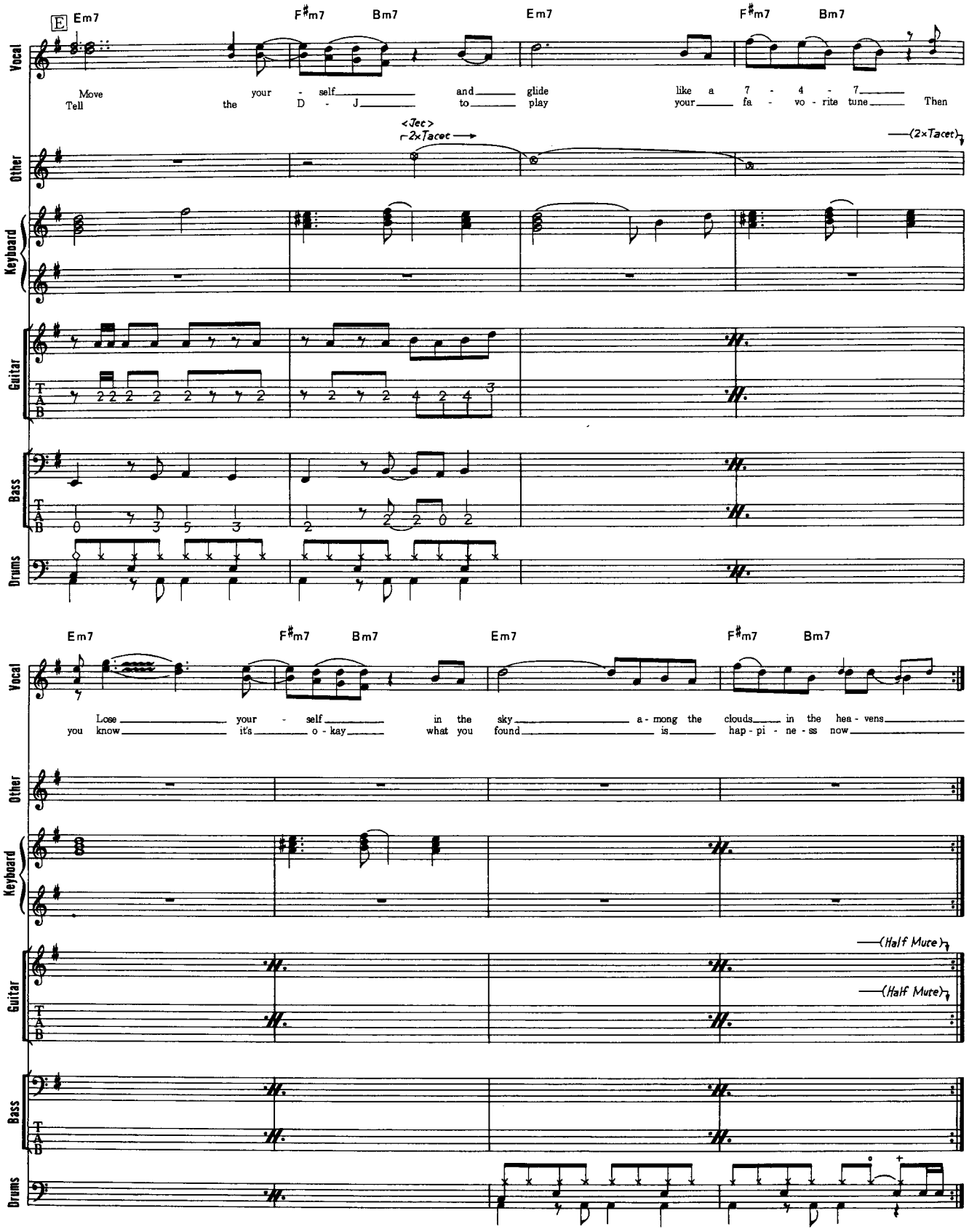
© Copyright 1981 by SAGGIFIRE MUSIC and OUT TIME MUSIC
Rights for Japan jointly controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd. and K.K. Music Sales, Tokyo
Authorized for sale in Japan only

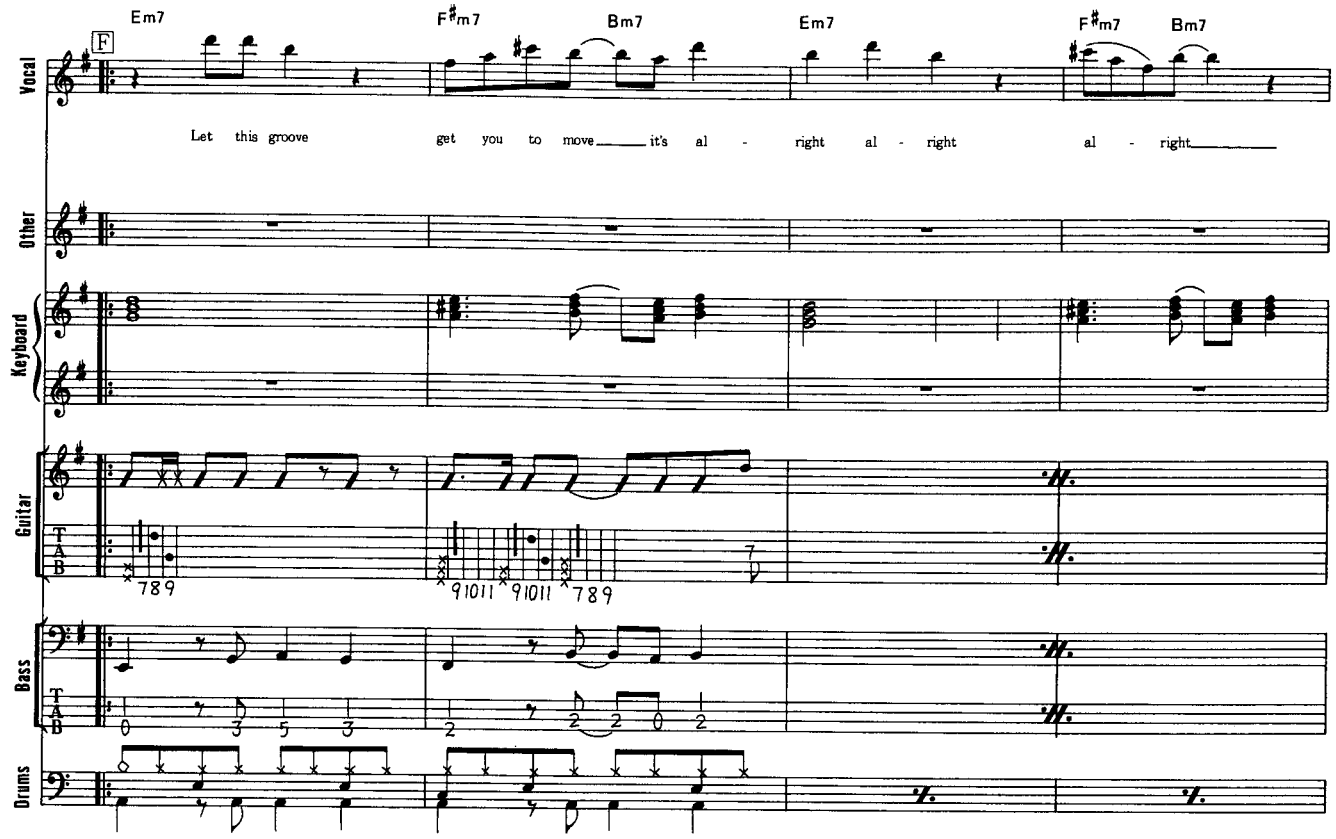

Em7
F♯m7
Bm7
Em7
F♯m7
Bm7
Vocal
Let's
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
TAB
Drums
62
B
Em7
F♯m7
Bm7
Em7
Vocal
groove to - night
Share the spice of life
Other
<E.Piano>
D.S.× Tacet
Keyboard
8va bassa
D.S.×
8va bassa
<Chorus>
D.S.×
Guitar
Pa pa pa pa
Pa pa Pow
Pa pa pa pa
TAB
Bass
TAB
0 3 5 3
2 2 2 0 2
Drums

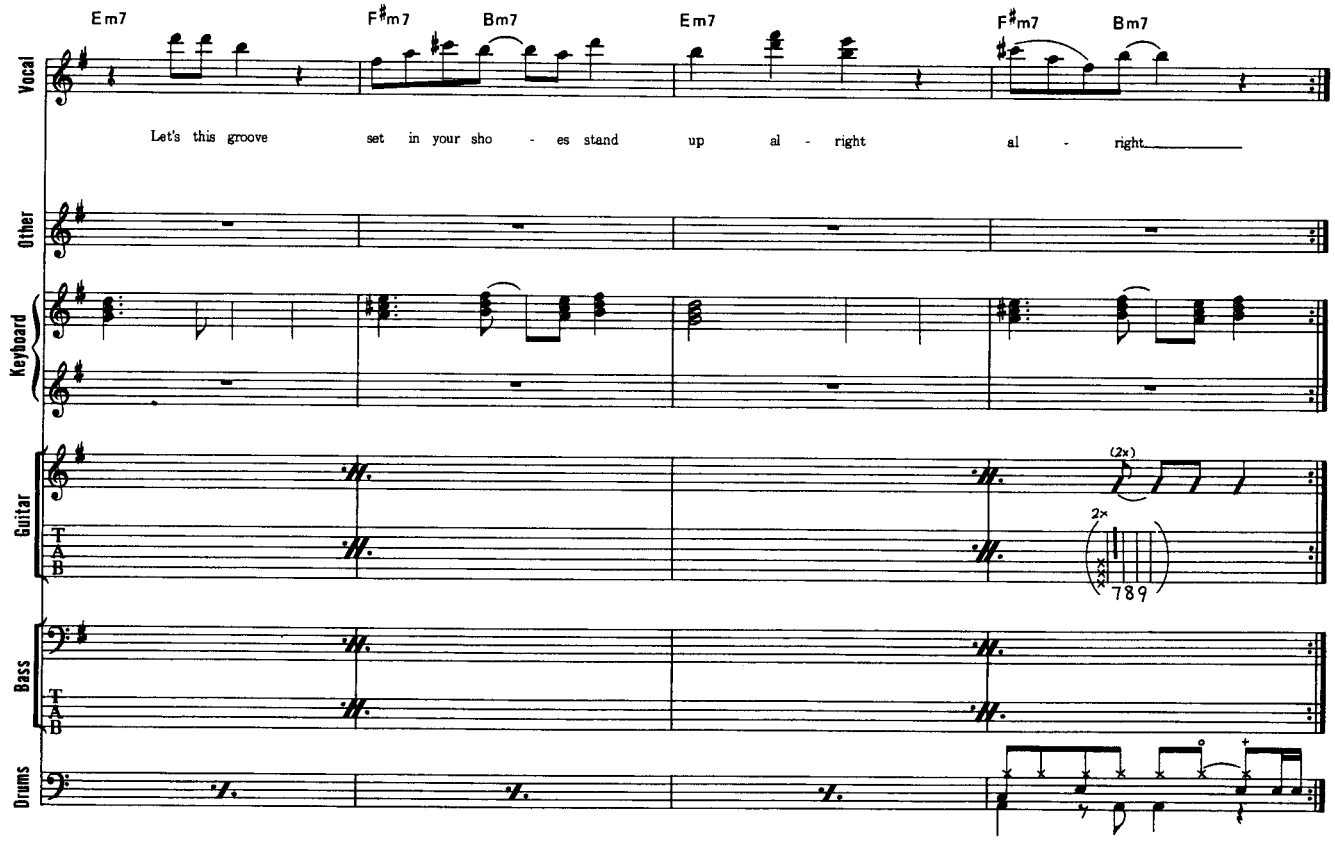

F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7 Em7
Vocal
Ba - by slice it right
We're gon - na groove to - night
Other
Keyboard
(8va bassa)
Guitar
Pa pa Pow
Pa pa pa pa
Pa pa Pow
Pa pa pa pa
Bass
Drums
F#m7 Bm7 to Φ Em7 F#m7 Bm7
C
Ooo Wo - w
Let this groove
get you to move
it's al -
<Perc. Pattern>
(8va bassa)
D.S.×
9101112
789
91011
91011
789

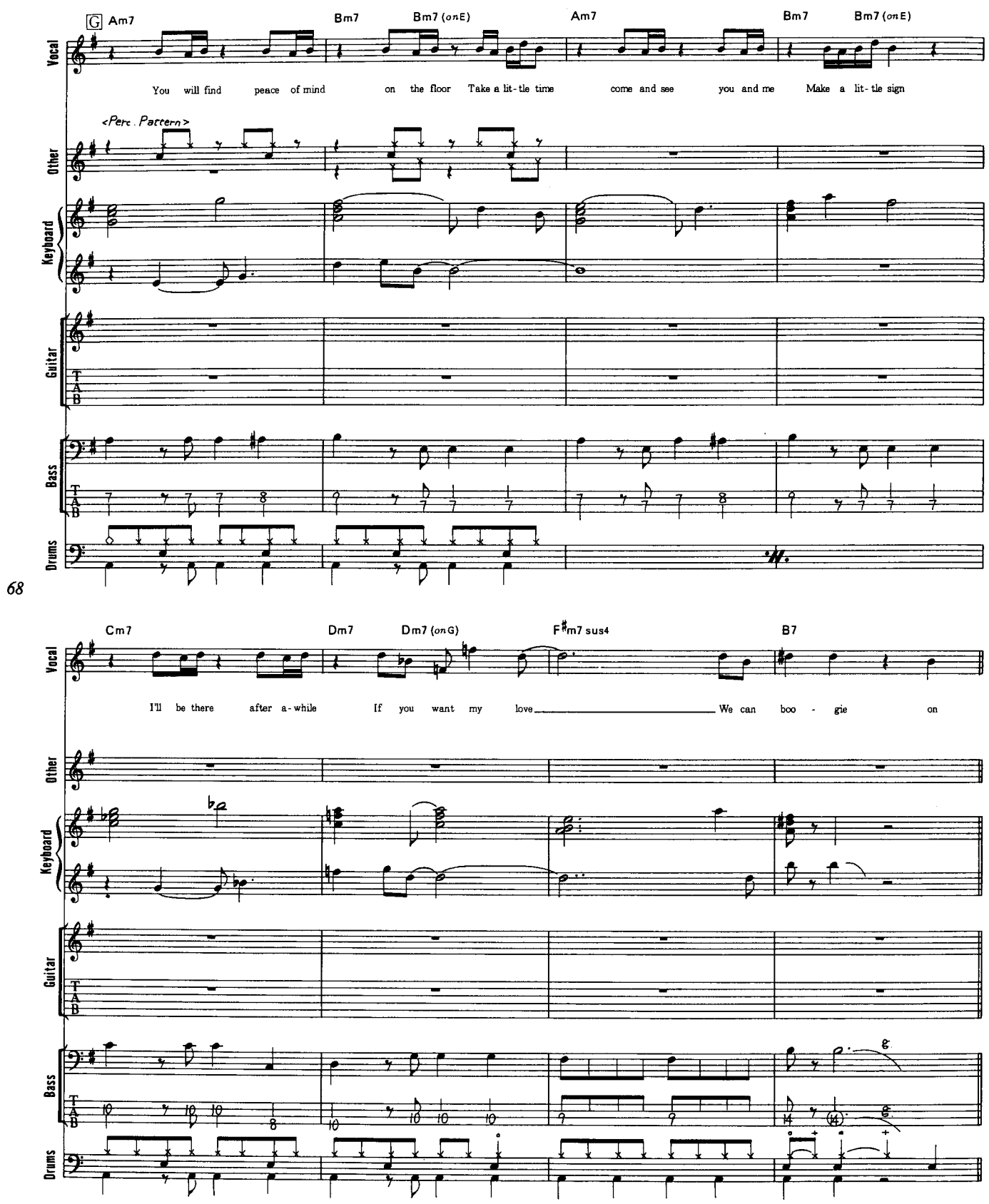

Em7
F♯m7
Bm7
Em7
F♯m7
Bm7
Vocal
- right al - right al - right
Let's this groove set in your sho - es Stand
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
TAB
Drums
64
Em7
F♯m7
Bm7
D
Em7
Vocal
up al - right al - right
Gon - na tell you
Let me tell you
Other
Keyboard
Half Mute
Half Mute
Guitar
TAB
Bass
TAB
Drums

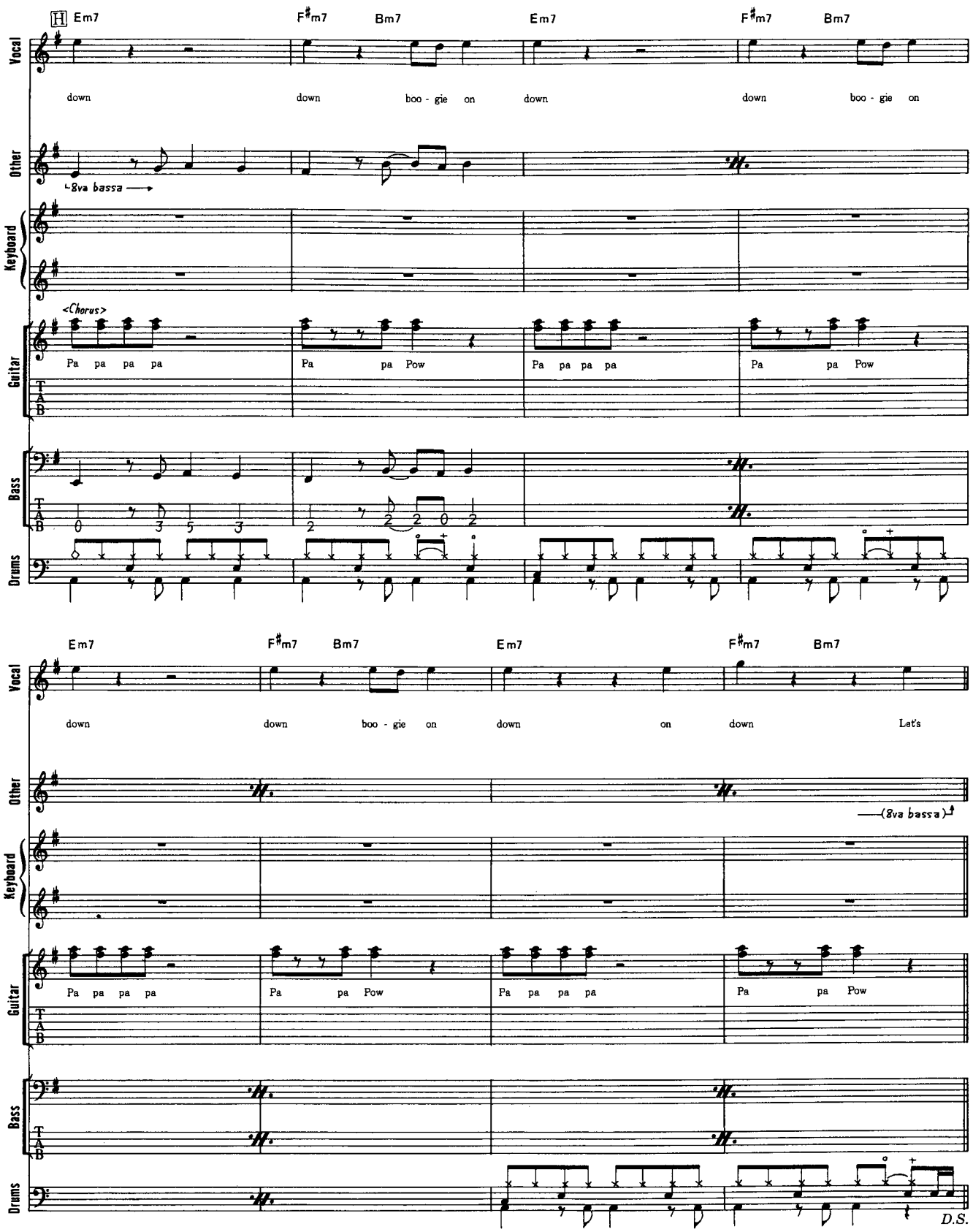

F#m7
Bm7
Em7
F#m7
Bm7
Vocal
what you can do With my love al - right
what you can do With my love al - right
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
TAB
Drums
Em7
F#m7
Bm7
Em7
F#m7
Bm7
Vocal
Let you know girl you're look - ing good You're out of sight and al - right
Got-ta let you know girl you're look - ing good You're out of sight you're al - right
Other
Ooo yeah
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
TAB
Drums

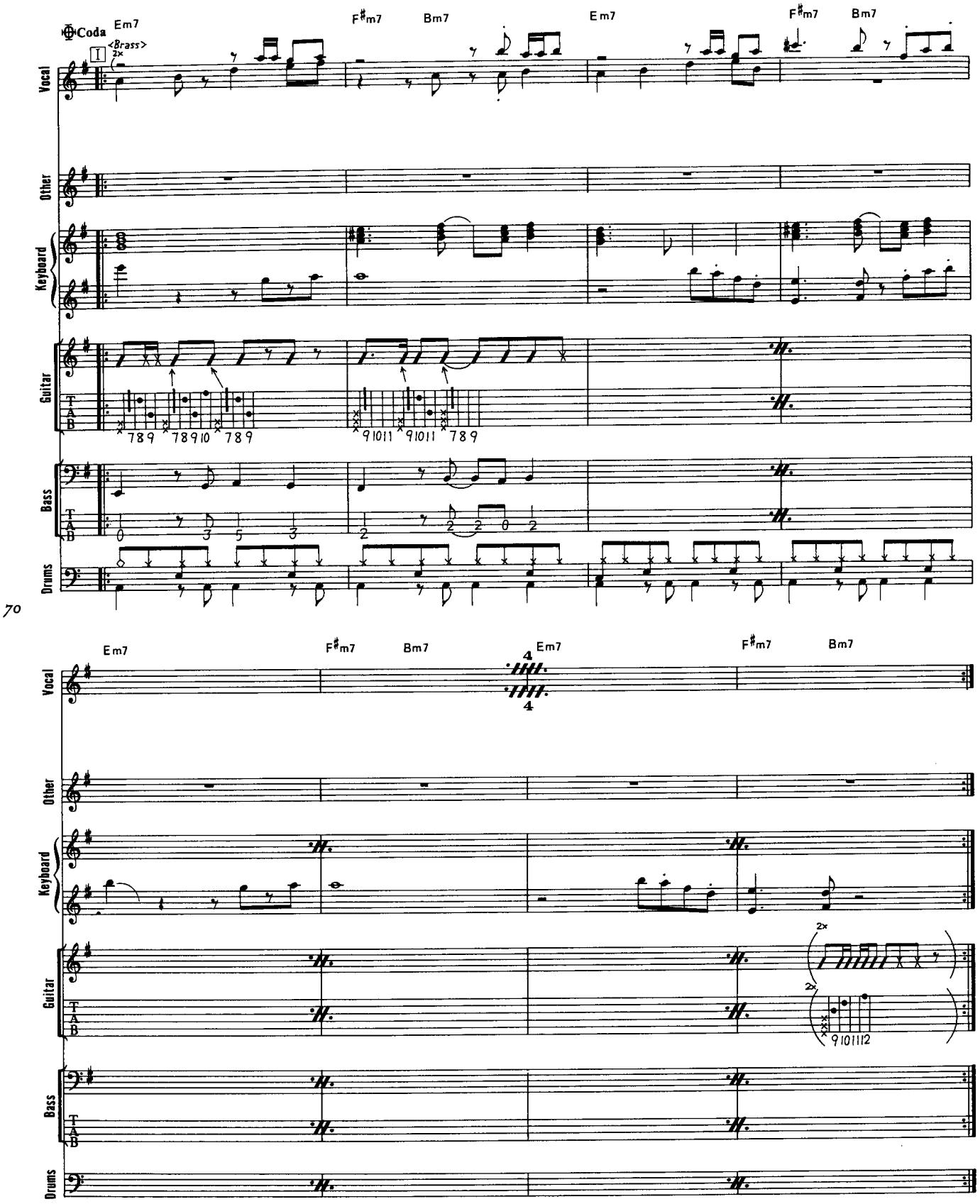

E
Em7
F♯m7
Bm7
Em7
F♯m7
Bm7
Vocal
Move your - self and glide like a 7 - 4 - 7
Tell the D - J to play your fa - vo - rite tune Then
Other
<Jet>
2×Tacet
(2×Tacet)
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
Drums
66
Em7
F♯m7
Bm7
Em7
F♯m7
Bm7
Vocal
Lose your - self in the sky a - mong the clouds in the hea - vens
you know it's o - kay what you found is hap - pi - ne - ss now
Other
Keyboard
Guitar
(Half Mute)
(Half Mute)
TAB
Bass
Drums

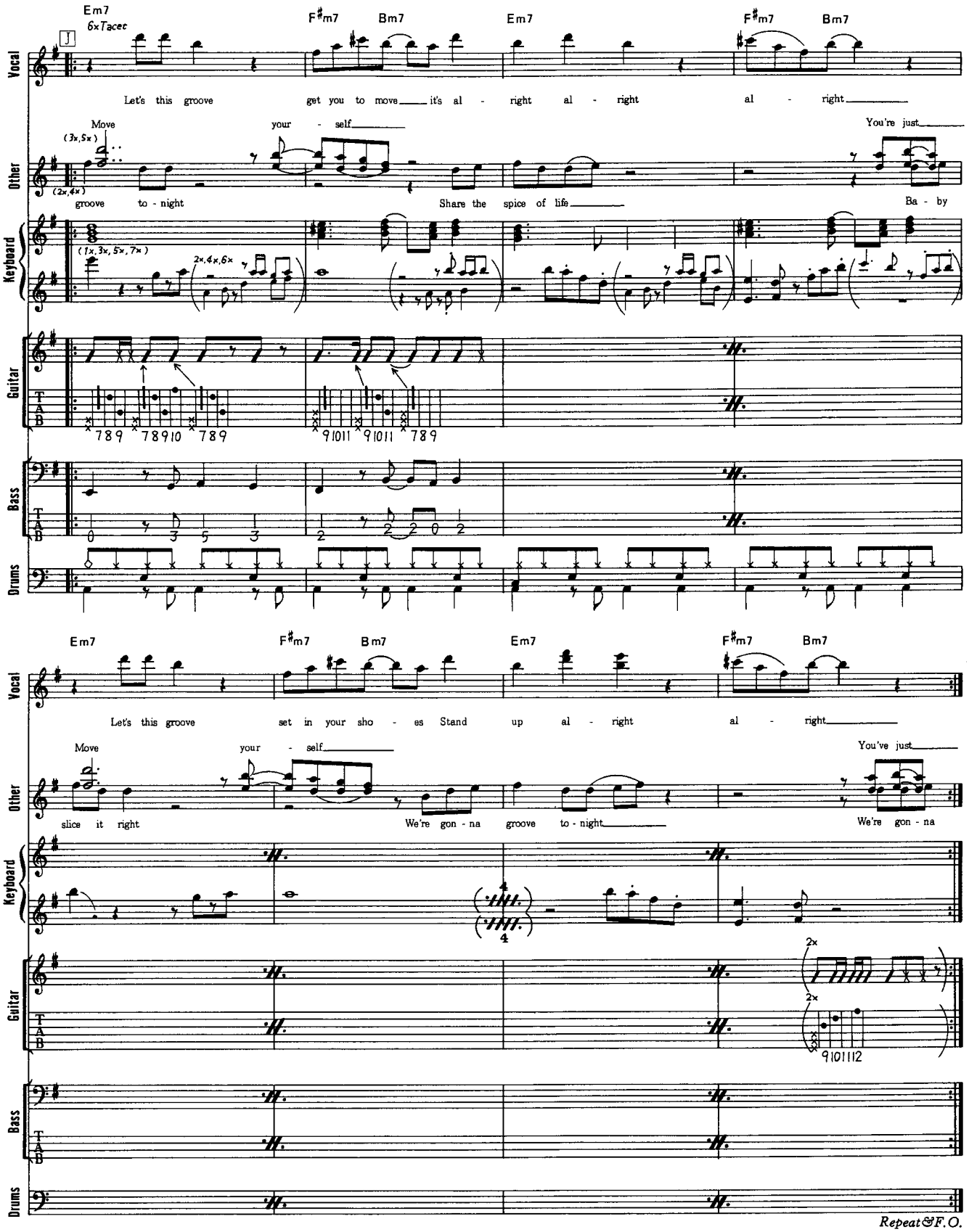

Em7
F♯m7
Bm7
Em7
F♯m7
Bm7
F
Vocal
Let this groove get you to move it's al - right al - right al - right
Other
Keyboard
Guitar
TAB
789
91011
91011
789
Bass
TAB
0 3 5 3
2 2 2 0 2
Drums


Em7
F♯m7
Bm7
Em7
F♯m7
Bm7
Vocal
Let's this groove set in your sho - es stand up al - right al - right
Other
Keyboard
Guitar
TAB
(2x)
2x
789
Bass
TAB
Drums


G Am7
Bm7
Bm7 (on E)
Am7
Bm7
Bm7 (on E)
Vocal
You will find peace of mind on the floor Take a lit-tle time come and see you and me Make a lit-tle sign
<Perc. Pattern>
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
TAB
Drums
Cm7
Dm7
Dm7 (on G)
F♯m7 sus4
B7
Vocal
I'll be there after a-while If you want my love We can boo - gie on
Other
Keyboard
Guitar
TAB
Bass
TAB
Drums


H
Em7
F♯m7
Bm7
Vocal
down down boo - gie on down down boo - gie on
Other
8va bassa
Keyboard
<Chorus>
Guitar
Pa pa pa pa Pa pa Pow Pa pa pa pa Pa pa Pow
TAB
Bass
Drums
Em7
F♯m7
Bm7
down down boo - gie on down on down Let's
(8va bassa)
Pa pa pa pa Pa pa Pow Pa pa pa pa Pa pa Pow
D.S.


Coda
Em7
<Brass>
2x
F♯m7
Bm7
Em7
F♯m7
Bm7
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
TAB
789 78910 789
91011 91011 789
Bass
TAB
0 3 5 3
2 2 2 0 2
Drums
Em7
F♯m7
Bm7
Em7
F♯m7
Bm7
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
TAB
2x
2x
9101112
Bass
TAB
Drums


Em7
6xTacet
F#m7
Bm7
Vocal
Let's this groove get you to move it's al - right al - right al - right
Other
Move your - self
(3x,5x)
(2x,4x)
groove to - night
Share the spice of life
You're just
Ba - by
Keyboard
(1x,3x,5x,7x)
2x,4x,6x
Guitar
TAB
789 78910 789
91011 91011 789
Bass
0 3 5 3
2 2 2 0 2
Drums
Let's this groove set in your sho - es Stand up al - right al - right
slice it right
We're gon - na groove to - night
You've just
We're gon - na
2x
9101112
Repeat&F.O.

譜　面　の　見　方

できる限り詳細にコピーし、譜面にしたが、微妙なニュアンスや譜面には書き表せないリズムも多く、それらは原曲を聴いて感じ取ってもらいたい。

また譜面を読むに当たっては、各パート譜のオクターブの表記の違いに注意してもらいたい。通常の場合、例えば男性ボーカル、ギター、ベースなどは実音（実際の音）よりもオクターブ高くして譜面に表記される。これに対しピアノなどのキーボード類は実音のままである。したがってキーボード譜をギタリストが弾く時など、特に注意してもらいたい。

一般的な注意点はこれくらいにして、ギター、ベース、ドラム譜について以下に解説しておく。

GUITAR

付記した記号の意味は下記の通り。

C：チョーキング。Cの前に付加された記号によって、Q→クォーター、H→半音、なし→1音、1H→1音半、2→2音というようにベンドさせる音程を指定する。

U：チョーキング。但し、ベンドしてから音を出すという点で、Cとは区別する。

D：チョーク・ダウン。ベンドしている弦をリリースして音のピッチを下げる。

H：ハンマリング・オン。

P：プリング・オフ。

S：スライド。但し、ボトルネック奏法とは別。

tr：トリル。指定の長さだけHとPを連続させる。当然ピッキングは最初の1回だけ。

◎U、D、Pなどがスラーで結んである場合も、ピッキングは最初の1回だけ。あとは左手のフィンガリングで音をキープしていく。

gliss：グリッサンド。スライドと同様のものだが、Sほどスライドし始める出発点、あるいはし終わる終着点、またはその両方の位置（音程）がはっきりしていない場所を示す。但し、ギターでは頻繁にこのグリッサンドが出てくるため、glissの付記を省略し、音の上昇、下降を表す斜線（／、＼）のみで表現した部分もある。

〜〜：ヴィブラート。

Harm：ナチュラル・ハーモニクス。

Ph：ピッキング・ハーモニクス。

：主にアタックだけで音程としてはっきりとは出てこなかった音を示す。まれに音程の不確実な音を示すこともある。また、和音を押さえてカッティングしている時に、左手がミュートしていた場合も含む。

BASS

ヘ音記号で表してあるので注意すること。また、ギターで用いた記号がそのまま使われている場所があるので、前記したギターの記号を確認しておくことが必要だ。

DRUMS

五線の間を使って、上からタム（G音の位置）、スネア（E音）、バスタム（C音）、バスドラ（A音）。また、上のB音の位置にあるはシンバル、はハイハット（○→open、＋→close）で、下のF音の位置にあるもハイハットだが、ペダルを踏んで鳴らした音。

バンド・スコア

アース・ウィンド&ファイアー・ベスト・セレクション

2000年10月20日　初版発行

発行人●緒方庶史

発行所●株式会社 シンコー・ミュージック

東京都千代田区神田小川町2—1（〒101-8475）

Tel：(03)3292-1341（編集）・(03)3295-4191（営業）

Fax：(03)3292-8655（編集）・(03)3295-0006（営業）

Internet：http://www.shinko-music.co.jp

E-mail：shinko-m@shinko-music.co.jp

郵便振替口座：00140-2-98233

採譜・解説●藤田哲也

デザイン●Shinko Music Design Room

表紙写真提供●アイピージェー

印刷●赤城印刷株式会社

© 2000 by SHINKO MUSIC PUB. CO., LTD.

★定価（本体 1,800円+税）　ISBN4-401-36058-3

Printed in Japan

■本書の写真及び記事の無断複転載は固くお断り致します。

■万一、乱丁・落丁の際はお取り替え致します。

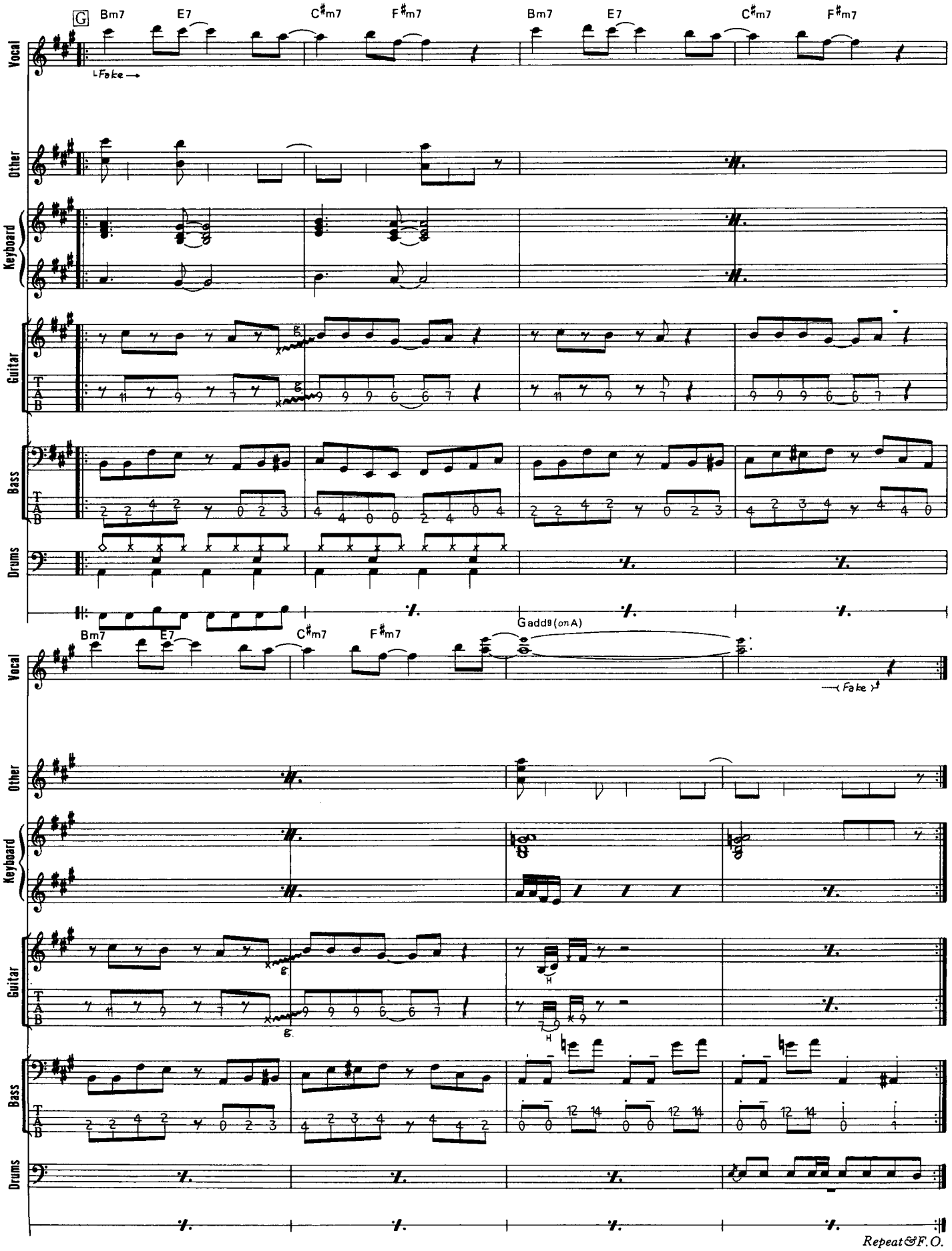
★弊社より刊行の出版カタログをご希望の方は、「出版カタログ希望」と明記の上切手250円を同封し、シンコー・ミュージック DM係までお申し込み下さい。

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害（私的利用など特別な場合を除く）にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からの不法なコピーが行なわれますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会（JASRAC）は、著作者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

株式会社 シンコー ミュージック
社団法人 日本音楽著作権協会（JASRAC）

シンコー・ミュージックのホームページ
http://www.shinko-music.co.jp
シンコー・ミュージックの新刊／既刊案内、音楽業界ニュースがインターネットで読めます！


G
Bm7
E7
C#m7
F#m7
Bm7
E7
C#m7
F#m7
Fake
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
60
Bm7
E7
C#m7
F#m7
Gadd9(onA)
Fake
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
Repeat&F.O.

アース・ウィンド＆ファイアー
■■■■■ ベスト・セレクション

BAND SCORE

EARTH, WIND & FIRE

BEST SELECTION

Shining Star / Sing A Song
Getaway / Fantasy
In The Marketplace(Interlude)～Jupiter
September / Let's Groove

SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.

ISBN4-401-36058-3 C0073 ¥1800E

★定価（本体 1,800円＋税）

9784401360581

1920073018001

アース・ウィンド＆ファイアー
■■■■■■ ベスト・セレクション

Shining Star
Sing A Song
Getaway
Fantasy
In The Marketplace(Interlude)
～Jupiter
September
Let's Groove

BAND SCORE

EARTH, WIND & FIRE
BEST SELECTION

4997938360589